

١٠

عمان	أربد	الزرقاء	الكرك	معان	الحقة	جرش	السفح	الرصيفة	عابدة	تاعور	عجلون	المفرق	ماجسر	التحصير	نابلس	الشوبك	الدرة	سويح	الدرعا	السل	الضار
صوت الشعب عمان ٢٦٧١-١	صوت الشعب عمان ٢٥٨٥٨	مكتب الفجر (٩٨٤٤٨١)	دار نصار ٥١٨٥١	مصباح اخوري ٢/٣٢١١٢	مكتب ذبيات ٣١٤٨٨٢	محمد خير الماريني ٥١-٦٨	مكتبة دار العلم ٤٤٣٣	مكتبة غزال ١٥٤	نبيل عجيرات ٣٣-١٩	مكتبة الجاحظ ٣٩١١٢	محمد سال القضاة ٥٥٢	المكتبة الحديثة ٢١٧١٢	مكتبة الشباب ٢٨٠	خريسات جريسات ٢٨٠	مكتبة الأمل ٣٩	بقالة الفرع ٣٣	بقالة أبو رانت	حمود الزعبي	وكالة الريع	استراحة الجامعة	محمد جبريل



الوحدات	الوحدات	الوحدات	بر السجل	التزكية	جبل عسل	جبل الحسين	جبل الحسين	المسجدية	الزور	الكبة	العصر	الجدة	أريكة	مطبخة	الصومانية	حيدر	الرفعة	مصاحف	المطبخة	غرفة	المرآة
مكتبة القائلي	مكتبة فلسطين	مكتبة زهرا	سوبر جراند ماركت	المكتبة الشعبية	مكتبة فراس	مكتبة جبل الحسين	مكتبة الرقيبا	احمد دحيلان	هاني قطاونة	بقالة النينة	سلمان ابو سمهدانة	عبدالله البستجي	جيل زويقات	محمد عبدالقادر ٥٢	مكتبة الصوفية	مكتبة اليابر	مكتبة الأمل	مصاحف الزيود	مكتبة الحارث	صباح ابو زيتون	استراحة الخليف



مجلس نقابة الصيادلة يبحث خطة عمل المجلس القادمة وضع قانون جديد للنقابة، ايجاد نظام لترخيص الصيدليات

عمان - الشعب - من رشيده حسن - يناقش مجلس نقابة الصيادلة في اجتماعاته القادمة خطة عمل مقترحة لعمل مجلس النقابة خلال السنتين القادمتين. اثاره مختلف القضايا المهنية والتشريعات والقوانين والرقابة الدوائية والعلاقة مع وزارة الصحة، واعاد برنامج شامل للتعليم الصيدلي المستمر والعلاقة مع وسائل الاعلام.

الامور المهنية

سياسة المجلس في اللجنة الفنية، دعم الاسلوب العلمي في مناقشة القضايا المطروحة كأساس ثابت، دعم الصناعة المحلية ومحاولات تأمين الحماية المكتبة من المنافسة الاجنبية. للادوية الشبيهة وذلك ضمن القوانين والانظمة، الاعطاء الاولوية للمستودعات الجيدة والصغيرة في تسجيل ادويةها لاعطائها فرصة في المنافسة لتحقيق الهدف من المنافسة وهو تأمين العلاج المناسب بالسعر المناسب. العمل على حل مشكلة ندبة الاسعار ضمن الحلول الممكنة وذلك من خلال الاقتراحات التي قدمت سابقا والتي من شأنها التقليل من اضرار الاسعار التي تتغير فيها في الوقت الحالي مع التخطيط لحل هذه المشكلة على المدى الطويل بطريقة جذرية. والتوجه نحو عدم رفع اسعار الادوية في الحالات غير المبررة وذلك تأكيداً لاهداف نقابة الصيادلة وهو حماية وتقديم اللوازم. سياسة المجلس في التشريعات والقوانين: اشراك اكبر عدد ممكن من الزملاء من كافة القطاعات في وضع القوانين والانظمة. وضع دراسات مسبقة بلجان خاصة ذات مهام محددة، وتحقيق التوازن في تصويب القوانين والانظمة بحيث تحقق مصلحة المهنة والمواطن. وضع الخيارات والبدائل للقضايا المطروحة بدون تبني وتوقع.

التأني لخطوات سير القوانين في كل المراحل لدى السلطات الرسمية والاستعانة بالزملاء المؤثرين وايجاد طريقة مؤثرة للعمل لتحقيق المكاسب الممكنة للمهنة. واعتماد اسلوب الحركة السريعة والتحرك تلقائياً امام اي اشكال قانوني طارئ. والاستعانة بالاجتماعات الكبيرة للصيادلة لدعم موقف مجلس النقابة في مطالبه اذا لم تستجب السلطات الصحية.

سياسة المجلس في الرقابة الدوائية: ايجاد الطرق الفعالة لتحقيق دعم مختبر الرقابة كمنهج اساسي وفكرة. وتصوير خطوات العمل في مختبر الرقابة وذلك للحصول على نتائج حقيقية عادلة. وضع بدائل وحلول عند عدم تحقيق البذل السليم.

مساعدة الزملاء الصيادلة في المصانع المحلية والمستودعات لتثبيت مكاسبهم والوصول الى حقهم بالعدالة. ولتتبع قرارات التعسف الاداري. سياسة المجلس في التفتيش: مشاركة وزارة الصحة بمسؤولية التفتيش.

التعاون مع الوزارة في تنظيم الامور التفتيشية وتسمية الامور الادوية والامور الثانوية. وعدم عزل المخالفات عن طريقها اي اتباع الرقابة والنظف في المخالفات الشكلية. وتصنيف درجات المخالفات ووضع العقوبة لكل درجة بحيث يتم التشديد على نوع من المخالفات بينما يتم التساهل بنوع اخر وتطبيق هذه المخالفات على كل الزملاء عند ثبوت المخالفات خاصة مع تكرارها.

مع ضرورة التركيز على بعض المواضيع التي يجب ان يتم تعديلها وهي: التفتيش على الصيدليات مع محاولة اشراك النقابة بشكل فعلي وقانوني. ايجاد نظام لترخيص المؤسسات الصيدلانية والصيدليات العامة. وتغيير تركيبة اللجنة الفنية لمراقبة الادوية بحيث تصبح علمية فنية بعيدة عن مجال التضامن التجاري.

ايجاد حل لندبة الاسعار، وبتوجيه من النقابة عدة اقتراحات ومشاورات لحل هذه المشكلة. وايجاد نظام للرقابة الدوائية. واجراء تعديلات جذرية على المواد المتلفة بالعقوبات لتصبح العقوبات من نوع المخالفات.

اعطاء صلاحيات واضحة لمجلس النقابة فيما يتعلق بتحديد ساعات العمل والادام او العطلات الاسبوعية والسبوتية. وكذلك مراقبة شروط توظيف الصيادلة وعقد العمل. والاعتماد على وضع أنظمة في الامور التي تحتاج للتفصيل مثل: فحص الصيادلة، شروط مواصفات الصيدليات، المكاتب العلمية.

قانون جديد

وضع قانون جديد لنقابة الصيادلة بحيث يتم معالجة وتغيير كثير من الامور منها على سبيل المثال: اعادة النظر في طريقة الانتخابات. واعادة النظر في التمثيل النسبي في مجلس النقابة. وتوضيح صلاحيات مجلس النقابة في بعض الامور التفتيشية. وتحديد ساعات. وتوضيح دور مجالس الشعب واللجان الفرعية ولجان النقابة الاخرى من حيث تشكيلها وادوارها وصلاحياتها.

وان تقوم الصيدلية بدور الاعلام للجمهور بدور الصيدلي وتوضيح



بعض الامور التي تسبب انتقادا للجنة الاعلام الخارجي. واعادة تحديد رسوم الانتساب ورسوم الاشتراك السنوي والامور المالية الاخرى. التاجية الاعلامية

وتشمل المجال الداخلي والمقصود به للصيادلة انفسهم بحيث يتم توجيههم بدورهم في المجتمع ودورهم في الرعاية والتوعية والترشييد الدوائي ليقوموا بدورهم على اكمل وجه والاهتمام بالاعلام الخارجي ووضع خطة مدروسة بهذا الخصوص.

ضرورة التزام الصيادلة بالانظمة والقوانين المتعلقة بالامور التالية: الدوام الكامل، والتفتيش بالاسعار، والتفتيش بالنقابة، والالتزام بآداب المهنة، وحفظ الادوية واغذية الاطفال في شروط صحية ملائمة، وتسجيل الوصفات ما امكن في سجلها الخاص، والالتزام بعدم اعطاء الادوية المهددة للموت والتي تحتوي كودئين بدون وصفة طبية، والالتزام باصدار النسخة المحددة والاهتمام بتسجيل العقاقير الخطرة، وضرورة حيازة بعض الادوية الضرورية والمستلزمات الضرورية للاسعاف الاول.

وان تقوم الصيدلية بدور الاعلام للجمهور بدور الصيدلي وتوضيح

معرض الكتاب المصري

عمان - الشعب - ضمن الاسبوع الثقافي المصري يقام معرض الكتاب المصري الحديث وذلك في الفترة من ٢٢ - ٢٠ نيسان في المركز الثقافي الملكي. وحول هذا المعرض ذكر الدكتور احمد شريك مدير عام المكتبات والوثائق الوطنية بأنه يشارك في هذا المعرض زهاء ٤٠ دار نشر مصرية تعرض أحدث إصدارات الفكر المصري.

كما يضم جناحاً لكاتب الاطفال. ويصل الحسم الى ٦٠٪ من السعر الجاري للكتاب.

ندوة كشفية في نادي ماحص

عمان - بترا - عقدت مجموعة كشفية نادي ماحص ندوة كشفية اول امس تحدث خلالها القائدان الكشفيان مشهور القروي ومحمد القعدة حول تاريخ الحركة الكشفية ودورها في خدمة المجتمع المحلي.

حي هملان يحتفل بالاسراء والمعراج

عمان - بترا - اقام مركز تنمية المجتمع المحلي في حي هملان احتفالاً بمناسبة عيد الاسراء والمعراج. واشتمل الاحتفال على اناشيد واذان وطنية وتمثيليات ومسرحيات اطفال اقامتها معاصرة حول واجبات الداعية تناول فيها كيفية الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والصفات التي يجب ان يتحل بها الداعية الى الله والدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة. واستمع الى المحاضرة اعضاء الهيئة التدريسية وطلبة الكلية.

احتفال بذكرى الاسراء والمعراج

الزرقاء - الشعب - اقامت كلية البترا يوم امس احتفالاً بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج تحت رعاية عميد الكلية الاستاذ انور ابو مغلي. واشتمل الاحتفال على كلمات خطابية وانشيد وتمثيليات دينية كما التي الاستاذ ابراهيم عبد الجليل محاضرة بعنوان الدروس والعبر المستفادة من هذه الذكرى.

بحث عدد من الامور التربوية في اجتماع للجنة التربية بمحافظة العاصمة

عمان - الشعب - عقدت لجنة التربية والتعليم في محافظة العاصمة، امس اجتماعاً برئاسة السيد فاروق بدران رئيس اللجنة المدير العام لادارة التربية والتعليم بمحافظة العاصمة. وناقشت اللجنة عدداً من المواضيع المدرجة على جدول اعمالها واهمها مشاركة المعلمين والمعلمات في اندية المعلمين. كما اقرت لجنة التربية توزيع المبالغ المقررة لإنشاء لاعاب لسة مدارس في مادبا والازرق وعوجان وناعور والجديدة وبنات النصر. وطلب السيد المدير العام من مديري مكاتب التربية والتعليم في محافظة العاصمة التقيد بتعليمات النجاح والسقوط والاكمال من قبل الهيئات التدريسية. ودعا المديرية الى ارسال تقارير المعلمين بعقود. قبل مطلع ايار المقبل وبقيّة التقارير قبل مطلع شهر تموز القادم. وناقشت اللجنة عدداً من الامور المتعلقة بمهرجان دائرة التربية في عمان بعيد الاستقلال الذي سيقام في التاسع عشر من ايار القادم في ستاد المدينة الرياضية. ودعا السيد بدران مديري المكاتب الى تحديد احتياجاتهم من الاراضي والاستهلاك للبناء المدرسي. واقر خطة مكاتب التربية والتعليم لقامة ايام النشاط واحتفالها السنوي على النحو التالي: اقامة معرض للوسائل التعليمية في الثامن من الشهر القادم وحفل فني للممارس جبل عمان في الرابع عشر من الشهر القادم وحفل المحطة اقامة معرض في الخامس من نفس الشهر في مدرسة الناج الثانوية للبنات. كما قرر ان يقيم مكتب الاشرفية معرضه في الخامس من ايار. وحضر اجتماع اللجنة مديرو الشؤون التعليمية والنشاطات التربوية والموظفون ومديرو مكاتب التربية والتعليم في جبل الحسين وجبل عمان والاشرفية والمحة والزرقاء شبيب والبتراوي ومادبا.

محاضرة في كلية العلوم الاسلامية

عمان - بترا - ضمن احتفالات كلية العلوم الاسلامية التابعة لوزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج الشريفين التي اقامتها جامعة البترا في البترا بولاية الشريعة في الجامعة الاردنية معاصرة حول واجبات الداعية تناول فيها كيفية الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والصفات التي يجب ان يتحل بها الداعية الى الله والدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة. واستمع الى المحاضرة اعضاء الهيئة التدريسية وطلبة الكلية.

مواصفات قياسية اردنية حول اجهزة الاستقبال

عمان - الشعب - قرر الدكتور رجائي المشعر وزير التعمين والصناعة والتجارة اصدار مواصفات قياسية تتعلق باجهزة الاستقبال (الذباب)، وتأثيرات التيار الكهربائي، والتوايل والبهارات، وذلك كمواصفات قياسية اردنية الزامية وبشكلها الذي وردت فيه، واعتبارها سارية المفعول بعد ثلاثة اشهر من تاريخ نشرها بالجريدة الرسمية.

استخدام المياه العادمة لري اشجار الزينة على الطرق في الاردن



الدكتور المهندس صقر السالم

اشارة تحذيرية كما ان هناك اشارة تحذيرية في بعض الاسكن تشير الى ان المسطحات الخضراء مريوة بمياه مجاري معالجة ولا ينصح بالجلوس فوقها حالياً لفترة بسيطة اما في مدينة ابو ظبي فاشارة الى انه لا توجد اشارة تحذيرية وكثير من الدقائق التي يراها الجمهور مريوة بمثل هذه المياه وفي مدينة جدة فلا تروى بهذه المياه الا الشوارع فقط.

شبهات الري كما ان شبكات الري تعمل هناك بأسلوب يصعب على الاطفال تحت منسوب الارض ولا تعمل الا بطرق معينة يصعب على الانسان العادي استعمالها.

واضاف ان هناك اتجاها في دولة قطر من اجل استخدام هذه المياه في الأغراض الانتاجية علما ان دولة الكويت تستخدم كافة المياه الناتجة من محطات التنقية في الأغراض الانتاجية وخاصة في زراعة البطاطا والخضروات التي تؤكل بعد طهيها بالإضافة الى ري الاشجار المنزلة بمختلف انواعها.

كما علمنا ان مدينتي الرياض ومكة المكرمة تخططان حالياً لعمل شبكة خاصة للمياه المعالجة لتصل الى كل منزل لاستخدامها في ري حدائق المنازل الخاصة. واختتم الدكتور حديثه موجهاً الشكر لكافة المسؤولين في الدول الشقيقة الثلاث على حسن استقبالهم للوفد الاردني وتزويدهم بأكافة المعلومات المتعلقة باستخدام هذه المياه في الزراعة.

التجربة الخليجية

واشار الى اننا في الاردن نستخدم حالياً اسلوب المرحلة الثانية ولا حاجة لنا الان لاستخدام المرحلة الثالثة. وعن امكانية تطبيق التجربة الخليجية في زراعة اشجار الزينة والحدائق العامة في الاردن قال الدكتور سالم ان السلطة تدرس حالياً امكانية ذلك في المستقبل الا اننا في الاردن ونتيجة لان معظم اشجار الزينة في المدن الاردنية بحاجة لسقيتها في السنوات الاولى فقط وليس باستمرار كما هو الحال في دول الخليج.

واشار الى ان دول الخليج تستخدم هذه المياه المعالجة في الزراعة كونها تعتبر افضل من مياه الشرب لاحتوائها على المواد النتروجينية اللازمة للتربة اضافة الى انها تعتبر عاملاً محسناً للتربة بالإضافة الى انها مياه مجانية واستغلالها في الزراعة يعمل على عدم تلوث البيئة اوشواطي البحار. ويوفر ايضا من استعمالات المياه الصالحة للشرب في ري الاشجار والاعشاب. واضاف ان مجموع اطوال الشوارع التي تروى بالمياه المعالجة في مدينة جدة يبلغ ٢٧٠ كيلو متراً وفي الدوحة اكثر من ١٠٠٠ كيلومتراً. وشوارع وحدائق ابو ظبي يتم ريها بالكامل من هذه المياه.

اشارة تحذيرية كما ان شبكات الري تعمل هناك بأسلوب يصعب على الاطفال تحت منسوب الارض ولا تعمل الا بطرق معينة يصعب على الانسان العادي استعمالها.

واضاف ان هناك اتجاها في دولة قطر من اجل استخدام هذه المياه في الأغراض الانتاجية علما ان دولة الكويت تستخدم كافة المياه الناتجة من محطات التنقية في الأغراض الانتاجية وخاصة في زراعة البطاطا والخضروات التي تؤكل بعد طهيها بالإضافة الى ري الاشجار المنزلة بمختلف انواعها.

كما علمنا ان مدينتي الرياض ومكة المكرمة تخططان حالياً لعمل شبكة خاصة للمياه المعالجة لتصل الى كل منزل لاستخدامها في ري حدائق المنازل الخاصة. واختتم الدكتور حديثه موجهاً الشكر لكافة المسؤولين في الدول الشقيقة الثلاث على حسن استقبالهم للوفد الاردني وتزويدهم بأكافة المعلومات المتعلقة باستخدام هذه المياه في الزراعة.

جبرة - الشعب - كتب ماجد

عاد الى عمان يوم امس الاول الدكتور المهندس صقر السالم مدير محطة التنقية الطبيعية في سلطة المياه والوفد المرافق بعد زيارة عمل الى عدد من دول الخليج شملت كلاً من المملكة العربية السعودية ودولة ابو ظبي وقطر اطلع خلالها على التجارب الخليجية في مجالات استخدام المياه العادمة في الزراعة.

وتحدث الدكتور السالم «لشعب» عن الجولة الخليجية فقال: ان هذه الجولة تأتي بعد ان انتهت سلطة المياه من تصميم شبكات مجاري ومحطات التنقية لكافة مدن المملكة حيث يوجد حالياً عدة محطات للتنقية تعمل حالياً في كل من عمان والسلط وجرش والعقبة كما سيتم الانتهاء خلال السنتين القادمتين من إنشاء محطات التنقية لباقي مدن المملكة. ويذكر استصحب كافة مدن المملكة قد تم ربطها بشبكات الصرف الصحي حيث سيتم عن هذه المحطات عام ١٩٩٠ كميات هائلة من المياه تقدر بـ ٨٠ مليون متر مكعب.

المياه العادمة واضاف بأنه نتيجة لذلك فقد قمنا بزيارة هذه الدول للاطلاع على كيفية استغلال هذه المياه العادمة خاصة ان دول الخليج العربي تعتبر من اكثر دول العالم استغلالاً لمثل هذه المياه.

واضاف ان دول الخليج العربي استطاعت استغلال هذه المياه في تشجير مساحات واسعة من المساحات العامة وري الاعشاب والحدائق والشوارع العامة.

الدوحة وابو ظبي وبين الدكتور السالم ان المياه الخارجة من محطات تنقية مدينة الدوحة وابو ظبي مياه معالجة للدرجة الثالثة بواسطة الترشيح الرملية العالية التجميع في حين يتم معالجة المياه الناتجة من محطة التنقية في هذه للدرجة الثانية وهناك اجراءات من اجل استخدام المرحلة الثالثة والتي تعتبر من الاساليب المتقدمة.

حملة نظافة في نادي السباق

عمان - بترا - قامت طالبات قسم الاعداد الاجتماعي في مركز تنمية المجتمع المحلي في حي نادي السباق اليوم بحملة للتنظف العامة وخدمة البيئة المحلية. واشتملت الحملة على تنظيف الشوارع والساحات المكشوفة وازالة القمامة ونشر التوعية الصحية لاهالي الحي. وتأتي هذه الخطوة في اطار خطة المركز الرامية الى المشاركة في تنمية وتطوير البيئة المحلية.

اجتماع للمجلس التنفيذي لاتحاد الجمعيات الخيرية

عمان - بترا - يبيت المجلس التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الخيرية في اجتماع يقوده اليوم برئاسة الدكتور عبد الله الخطيب رئيس المجلس نتائج اجتماعات الهيئة العمومية للاتحاد وشؤون مركز الدراسات والبحوث الاجتماعية واقامة الطابق العلوي لمبنى الاتحاد.

محاضرة طبية بجمعية مؤته

الكرك - الشعب - القا الدكتور حسن ابو مظهر طبيب صحي المزار الجنوبي محاضرة طبية بعنوان الاسهالات والمطاعيم والامراض السارية وذلك في جمعية مؤته الخيرية.

نشاطات مديرية تعاون الكرك

الكرك - الشعب - ذكر مدير تعاون الكرك بان نواة محطة البات الكرك قامت خلال الموسم الزراعي لهذا العام بحراة ١٣ الف و ٥٠٠ دونم بمختلف المحاريث الصدية كمشكات رجل البط، والازدي، والبذارة، كما رشت بمبيد الاعشاب ما مساحته ١٢ الف دونم من حقول القمح بالإضافة الى ١٧ الف دونم تم رشها بمرشات الجمعية التعاونية. ويجدر ان معظم هذه المساحات مشمولة بمشروع اكار البذار المحسن.

شركة خضراوية

تفخر

بأن تعلن لجميع المستوردين والمستهلكين الكرام واصحاب المزارع

عن استكمال خطوط الانتاج لجميع أصناف المحاسب النحاسية ابتداءً من ١/٢ إنش ولغاية ٢ ١/٢ إنش والمصنعة بأحدث المعدات والطرق الفنية وبموجب المواصفات العالمية.

ان المحاسب الاردنية الصنع قد أصبحت منذ الآن متوفرة بكميات كبيرة وتسليم فوري.

ويسر ادارة الشركة وتقسماً مع الوضع الاقتصادي وتدعياً لبرنامج حكومتنا الرشيدة

أن تعلن عن مضاعفة الخصم المعلن عنه سابقاً لجميع تجار الجملة.

مكتب ٨٩١٨٩٠ ٣٤٠٩٢٠ تلکس ٢١٠٣٠ أسى عمان - الاردن

Tel. 891890 Office - P.O.Box 340920 Telex 21030 IC. AMMAN - JORDAN

وفود طلابية تزور دار «الشعب»



عمان - الشعب قامت مجموعات طلابية بزيارة لدار «الشعب» وقد اطلع الطلبة على الأجهزة الحديثة التي تضمها الجريدة واستمعوا الى شرح مفصل من الزميل جميل زعور من قسم الكمبيوتر عن المراحل التي يمر بها الخير الصحفي ومن هذه المدارس ذكرهم الإبتدائية - أريد - بإشراف المعلمين صبحي العزام، حيدر حلواني، راشد مقل، مدرسة ريمون الإعدادية - جرش بإشراف المعلمين محمود سلامة وعلي قوق مدرسة الفتح الثانوية - جبل التاج - بإشراف المعلم محمود أبو ماضي، مدرسة كفر راكب الإعدادية - أريد - بإشراف المعلمين محسن محمد رابعه وفلاح مصطفى مقدادي، مدرسة روضة البشر النموذجية - مرج الحمام بإشراف المعلمة نظام حنجران، سهام البيطار، خديجة محمود ناصر.

حقوق الانسان وحرياته الاساسية في مقدمة اعمال المؤتمر

امين عام اتحاد الحقوقيين العرب لـ «الشعب»:



السيد المالكي يتحدث للزميل موسى الطراونة

السياسيين الا ان اعمال هذه اللجان كانت يوما تصطبغ بالعقبات التي تضعها بعض الانظمة العربية امامها وبشكل يجعلها غير قادرة على اداء مهامها بشكل كامل وكانت ندوة باريس ٢٤ - ٢٦ نيسان التي نظمتها الاتحاد بالتعاون مع الامانة الدائمة للدفاع عن حقوق الانسان والحرية الاساسية في الوطن العربي وللضمان مع السجناء والمعتقلين السياسيين ومنع التعذيب ومحاكمة الفكر والرأي في السودان والانجازات الميزة للاتحاد في هذا الميدان.

قضية المرأة

وفي مجال تحرير المرأة فقد دعا الاتحاد الى وجوب تحرير المرأة العربية من كل القيود التي تكبلها وتقف عائقا دون قيامها بدورها في مجال نهضة بلدها.

واكد الاتحاد على ضرورة تطوير التشريعات وبيد المزيد من الجهود لتحسين اوضاع المرأة العربية وحمايتها من القهر والاستبداد وتوفر الحرية الكاملة لها وضمان حقوقها المدنية والسياسية. كما اعتبر الاتحاد ان النضال من اجل قضية المرأة من مهامه الاساسية.

الغاء المحاكم الاستثنائية وقال السيد شبيب المالكي ان الاتحاد دعا الى الغاء التشريعات والمحاكم الاستثنائية والعمل بالقضاء العادي وتعزيز دوره وعدم الحد من اختصاص القضاء وتوفير محاكمات عادلة للمتهمين بالقضايا السياسية وفق اختيار وسائل الدفاع عنهم. وادان اي شكل من اشكال الاعمال المنافية للمبادئ الانسانية والاخلاقية والتضامات الجسدية للمعارضين السياسيين. حيث لاحظ الاتحاد ان الحريات الانسانية وحقوق الانسان في العديد من الاقطار العربية تنتهك، وتعرض للخرق وبشكل يجعل من هذه الظاهرة المنافية لمبادئ لائحة الاعلان العالمي لحقوق الانسان ولتقاليد الامة العربية والشريعة الاسلامية، لذلك لم يقتصر دور الاتحاد على سحب مثل هذه الاعمال والدعوة الى توفير الحد الأدنى المعترف به من الحقوق السياسية والمدنية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والحرية الاساسية للانسان. وانما شكل العديد من لجان قضي الحقائق التي زارت العديد من الاقطار العربية لاجراء التحقيق حول الخروقات التي تتعرض لها حرية الانسان وحقوقه الاساسية وكذلك التحقيق في الوقائع المتعلقة بالسجناء والمعتقلين.

مدعوون لمراجعة البعثات لايفادهم الى الولايات المتحدة

عمان - الشعب علي يوسف الشباب، واصف رضوان علي المومني، محمود نمر مصطفى حماد، عبدالله خالد السليمان، فؤاد عبدالمجيد التل، رياض احمد محمد مرعي، علي محمد الوهاج، حسن عبدالرزاق الدباس، نضال خليل بسيسو، كامل عبدالرحيم الرجبي، تحسين احمد مدين حجابات، احمد محمد الفضائية، احمد ذياب خديجة عبدالجافز وراشد.

عمان - الشعب - جاءت من وزارة التربية والتعليم ما يلي: يسرني من المعلمين التالية اسماؤهم والمرشحين في بعثات دراسة الى جامعة اوكلاهوما وعلى ثقة بالمساعدات الفنية المقدمة من هيئة الامم المتحدة مراجعة قسم البعثات لدى وزارة التربية والتعليم في موعد اقضاه يوم السبت الواقع في ١٩٨٥/٤/٢٧ وكل من يتخلل عن الموعد المحدد يعتبر مستنكفا ويقف حقه في الترشح.

سيناقش المؤتمر دور اتحاد الحقوقيين العرب في دعم حركات التحرر العربية وتوضيح ابعاد حركات النضال التي تخوضها الشعوب. الدفاع عن القضايا العربية العربية. وقال ان اتحاد الحقوقيين العرب قد ولف كل طاقاته من اجل الدفاع عن القضايا القومية المصرية وبخاصة قضية فلسطين قضية العرب المركزية.

واوضح انه وبحكم كين الاتحاد منظمة غير حكومية ذات صفة استشارية لدى الامم المتحدة فقد تولى من خلال مشاركاته في المؤتمر والمقارنات والندوات التي تقوم بتنظيمها المنظمات الدولية المعنية بالدفاع عن حقوق الانسان وحريات الشعوب بتوضيح الحق العربي وتقديم البحوث القانونية التي تعزز هذا الحق وتضع ابعاد العدوان على الامة العربية والاحتلال الصهيوني لفلسطين والاراضي العربية الذي يناهض مبادئ الاعلان العالمي لحقوق الانسان وميثاق الامم المتحدة وقواعد القانون الدولي.

ووحدة قوانين العمل في الدول العربية وبحث آخر حول توحيد الاجراءات والبراهات امام المؤسسات القضائية في الوطن العربي، بالإضافة الى مناقشة القانون العربي الموحد كاساس متين لوحدة الامة العربية.

وبين السيد المالكي انه تم اعداد بحوث خاصة في هذا الموضوع من قبل المنظمات الحقوقية الاعضاء في الاتحاد تحقيقا لتوحيد التشريع والنظم القضائية في الوطن العربي.

حقوق الانسان والحرية الاساسية

اما بالنسبة لموضوع حقوق الانسان والحرية الاساسية فقد تم اعداد بحوث خاصة لمناقشتها تغطي مواضيع حرية الرأي والصحافة والتعبير في الوطن العربي. وقضايا السجناء والمعتقلين السياسيين في الدول العربية وتدعو الاجابات الى ضرورة منع التعذيب ومحاكمة الفكر والرأي كما تطلب الاجابات بحرية اقامة التنظيمات المهنية والنقابية في الوطن العربي. اما البحث الاخير فيتعلق بالمحاكم والتشريعات الاستثنائية.

القضية الفلسطينية

وفيما يتعلق بموضوع القضية الفلسطينية يناقش المؤتمر ابحاثا مختلفة حول آخر تطورات القضية الفلسطينية وقضايا السجناء والمعتقلين السياسيين داخل الاراضي المحتلة، والهجرة اليهودية الى فلسطين، وحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير.

دعم حركات التحرر في الوطن العربي

واوضح السيد المالكي ان المؤتمر سيناقش عدة بحوث مقدمة اليه حول حق تقرير المصير ودعم حركات التحرر في الوطن العربي ستتناول مواضيع حق تقرير المصير في ضوء ميثاق الامم المتحدة واحكام القانون الدولي والانس الذي يجب اتباعها لساندة حركات التحرر المناهضة من اجل الحرية والاستقلال كما

كتب موسى الطراونة

عمان - الشعب - يفتتح تحت الرعاية الملكية السامية يوم الأحد القادم اعمال المؤتمر الثاني لاتحاد الحقوقيين العرب الذي تشارك فيه جمعيات الحقوقيين في الدول العربية.

واوضح السيد شبيب المالكي الاين العام لاتحاد الحقوقيين العرب ان المؤتمر سيجت على مدار اربعة ايام خمسة مواضيع وهي قضايا الوطن العربي، توحيد التشريع والنظم القضائية في الوطن العربي، قضايا حقوق الانسان والحرية الاساسية في الوطن العربي، القضية الفلسطينية، وموضوع حق تقرير المصير ودعم حركات التحرر في الوطن العربي. ففي مجال قضايا الوطن العربي سيناقش المؤتمر قضايا الوطن العربي المطروحة على الساحة العربية ومنها الغزو الصهيوني لجنوب لبنان، والحرب العراقية الايرانية، والاراضي العربية المحتلة بالاضافة الى مناقشة موضوع الصحراء الغربية والقضية الانتدابية وقضية تحرير الجند الغربية سبنا ومطلة الواقعة تحت الاحتلال الاسرائيلي.

كما ستتم مناقشة كافة القضايا المطروحة على الساحة العربية. ومن البحوث التي اعدت في هذا الموضوع بحث حول غزو اسرائيل لجنوب لبنان من حيث الابعاد والناتج.

ويبحث آخر حول الحرب العراقية الايرانية وقضية الامن القومي والانسرى العراقيين واحكام اتفاقيات جنيف لتنظيم الاسرى. كما ستتم مناقشة بحث في هذا المجال حول حق الشعب العربي الانتدابي في تقرير المصير وبحث حول الاراضي العربية المحتلة الاخرى غير فلسطين.

توحيد التشريع

وحول الابحاث المقدمة للمؤتمر في موضوع توحيد التشريع والنظم القضائية في الوطن العربي اوضح السيد المالكي انه سيتم تغطية هذا الموضوع بابحاث مختلفة منها وحدة القوانين المدنية في الوطن العربي

بئس البشراء

يساعد اصحاب الودائع الصغيرة على تحقيق احلامهم الكبيرة

جوائز السحب الثالث ليا نصيب حسابات التوفير

جرى مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٣/٤/١٩٨٥ بمبنى الادارة العامة بوادي صقرة السحب الثالث على جوائز حسابات التوفير وعددها ٥٢٧ بقيمة ١٠٠٠٠٠ دينار بحضور السادة عصام الخطيب مندوب وزارة الداخلية ومحمد جاسر مندوب البنك المركزي وصالح مراد مندوب الاتحاد العام للجمعيات الخيرية. فيما يلي ارقام الحسابات الفائزة متسلسلة حسب قيمة الجائزة.

الجائزة السابعة: عددها (٦٤) قيمة كل منها ١٥.٦٢٥ دينار، فازت بها الارقام التالية:

٧٧٦-١١٩	٧٠١٥٥٣٤	٧٨٤٢-٦٩	٧٨٤٢٥٦٥	٧١١٤٥٨٥
٧٢٨٧٩١٠	٧٥٢٢٢٢١	٧٠١٢٢١٢	٧٤١٣٨٠٠	٧٥٢٢٢٢٢
٧٢٢٢٢٢٢	٧٠-١١١١	٧٢-٨٦٧٤	٧٥-٢٥٩٣	٧٠٣٥٠٩٦
٧٤٢٢-٤٢	٧٥٢٢٢٢٢	٧٣٨٦٩٠٥	٧٥٤٢٩٠٧	٧٣-١٦٣٠
٧٤٠٩٤١٢	٧٣٦٠٨١٩	٧٧-١٠٨٨	٧٥٤٤١٩٥	٧٣-٤٢٤٨
٧٩٠٠٥١٦	٧٤١٠٨٢٧	٧٦-٧٨٤٩	٧٠-٣٢٢٦٧	٧٨٤١٨٠١
٧٢٨٧٣٥٩	٧٨٧١٣٢٢	٧٢-٧٥٤٩	٧٢٨٩٤٤٤	٧٤١٥٩١٨
٧٢٤٩٠١٩	٧٢-٧٢٤٤	٧٨٤٠١٧١	٧٣-٥٤٩٠	٧٦١١٥٥١
٧٣٠٢٢٨٤	٧٤١١٤٨٣	٧٣٤٤٥٥٩	٧٤١٤٤٨٣	٧٥٥٥٦١٢
		٧٨٥٥٥٩٩	٧٦١٢١٥٩	٧٠١٠٠٥٢
		٧٣٢٢١٠٩	٧٦١٢١٠٨	٧٠١٦٧٣٨
		٧٣-٥٤٧٣	٧٣٩٣٦٩٢	٧٥-٥٣٠٤
		٧٤٢١٦٧٤	٧٤١١٦٧٠	٧٤١٣١١٧
		٧٥٤٢٢٥٧	٧٣٩١٥٢٣	٧٣٨٠٢٧٣
		٧٣٩١٨٤٣	٧٠-٢٢١٢٠	٧٩٦٠٦٠٢
				٧٤٢٠٤٨١

الجائزة الخامسة: عددها (١٦) قيمة كل منها ٦٢.٥٠٠ دينار، فازت بها الارقام التالية:

٧٠٣٤٤٧٢	٧٣٩١-٩٦
٧٣٤-٣٥٦	٧٦١٢١٦٧
٧٨٤٥١٦٥	٧٤١١٧٢٦
٧٣٩٢١٨٨	٧٥٤١٠٥٦
٧٣٨٥٥٧٧	٧٣٠٥٦٠
٧٤٠٨٤٠٨	٧٣-١٠٣٦
٧٣٨٩٢٦٢	٧٦٠٩٠٢٧
٧٦٠٩٩٣	٧٤٠١٩٣٦

الجائزة السادسة: عددها (٣٢) قيمة كل منها ٣١.٢٥٠ دينار، فازت بها الارقام التالية:

٧٣٠٥٠٩٨	٧٤١٣٠٠	٧٦١١٢٥٠	٧٠٣٣٦٤١
٧٤١٧٧٨٣	٧٤٠٢٧٧٩	٧٥٤٦٨٩٩	٧٣٠٤٧٩٥
٧٤٢١٥٤٢	٧٢-٥٠١٢	٧٣٠٣٢٢٦	٧٠٣١٤٥٧
٧٥٢٢٢٧١	٧٨٧١-٦٦	٧٠١٥٠١١	٧٠٢٧٣٤٥
٧٤١٧٨١٣	٧٥-٢٣٤٧	٧٣٨٥٨٣٦	٧٣٨٥٢٠٨
٧٨٧٠٩٨١	٧٣٢١-٨	٧٥٠٢٦٤٧	٧٥٢٠٥٣
٧٥٢٣١٨١	٧٣٩٠٤٧٢	٧٣٩١٩٥٩	٧٤١٨٨١٠
٧٣٨٢٠٣٩	٧٢-٨٩١٧	٧٥٤٢٠٧٩	٧٣٩٠٢٨٦

الجائزة الاولى عدد (١) قيمتها ١٠٠٠ دينار فاز بها الرقم ٧٢٠٨٧٥٥

الجائزة الثانية: عددها (٣) قيمة كل منها ٥٥٠٠ دينار. فاز بها الرقم ٧٣٨٢٦٧٥ فاز بها الرقم ٧٤٠٩٥٥٢

الجائزة الثالثة: عددها (٤) قيمة كل منها ٢٥٠ دينار. فازت بها الارقام التالية:

٧٤٠٤٦٣١	٧٤١٨٣٢٤
٧٣٤٨٠٣٩	٧٢٠٤٥٨٠
٧٢٠٨٥٤٢	٧٠٢٤٤٥٥
٧٣٢٢٢٩٨	٧٥٤٢٧٠٢

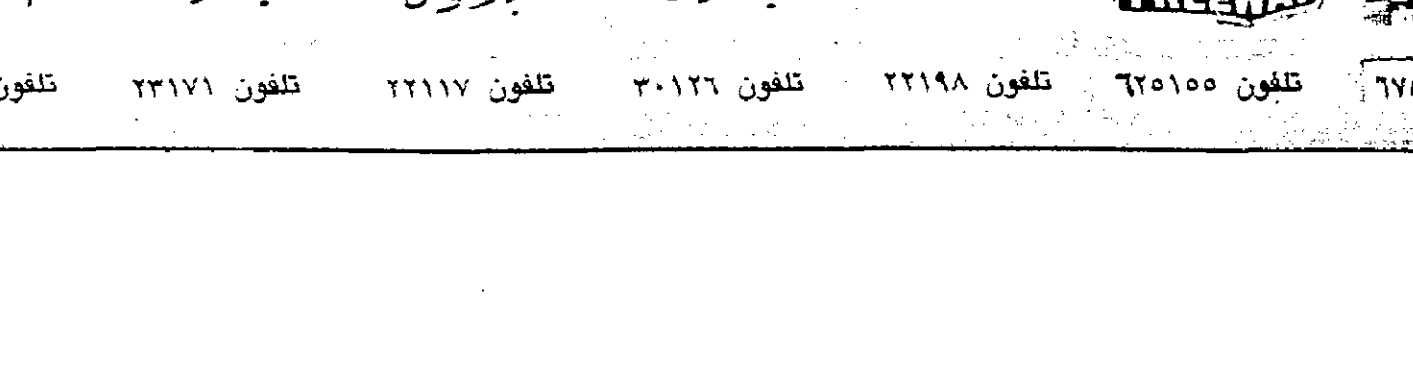
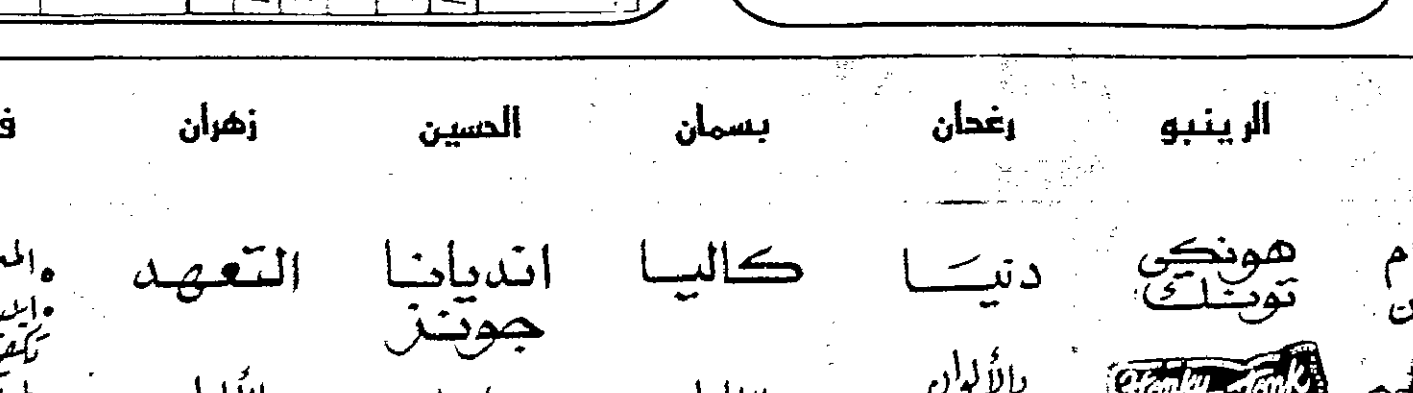
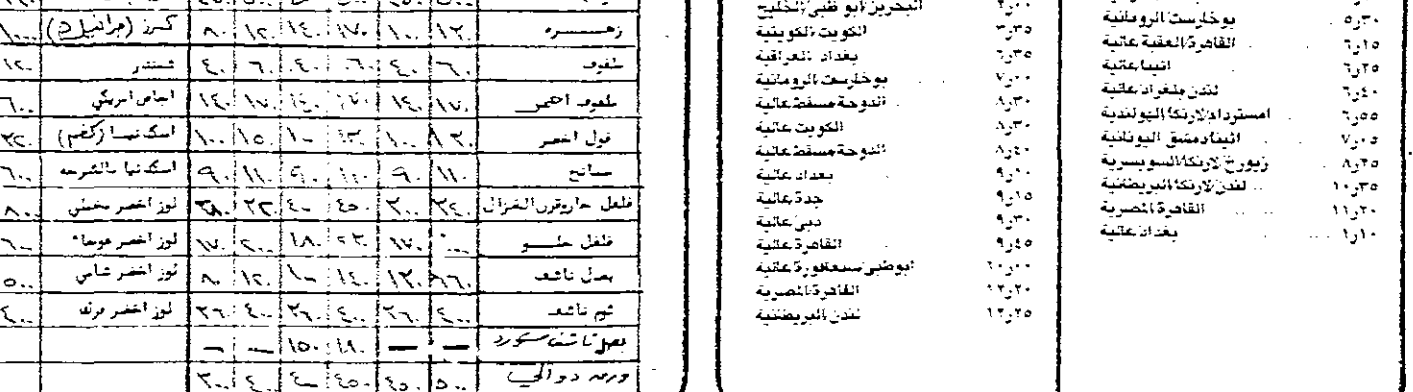
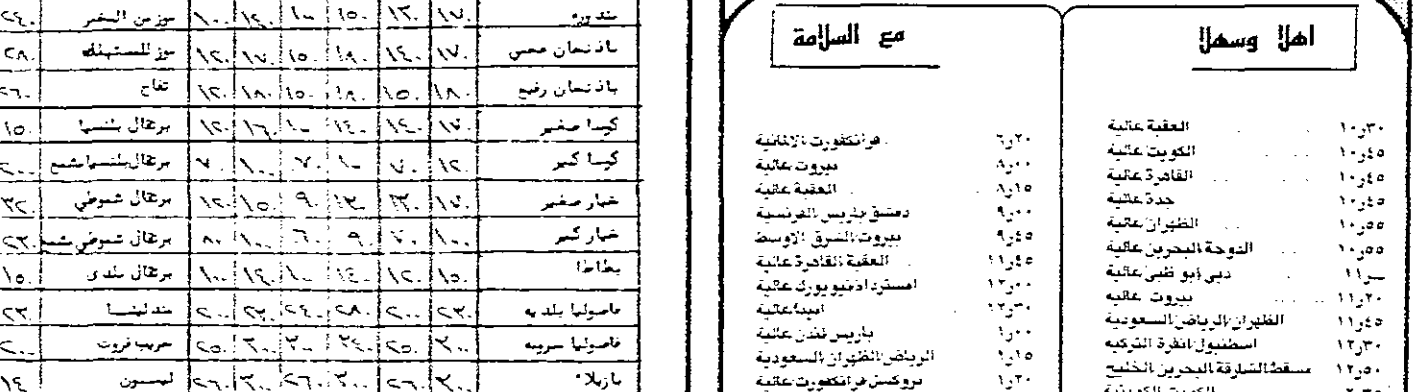
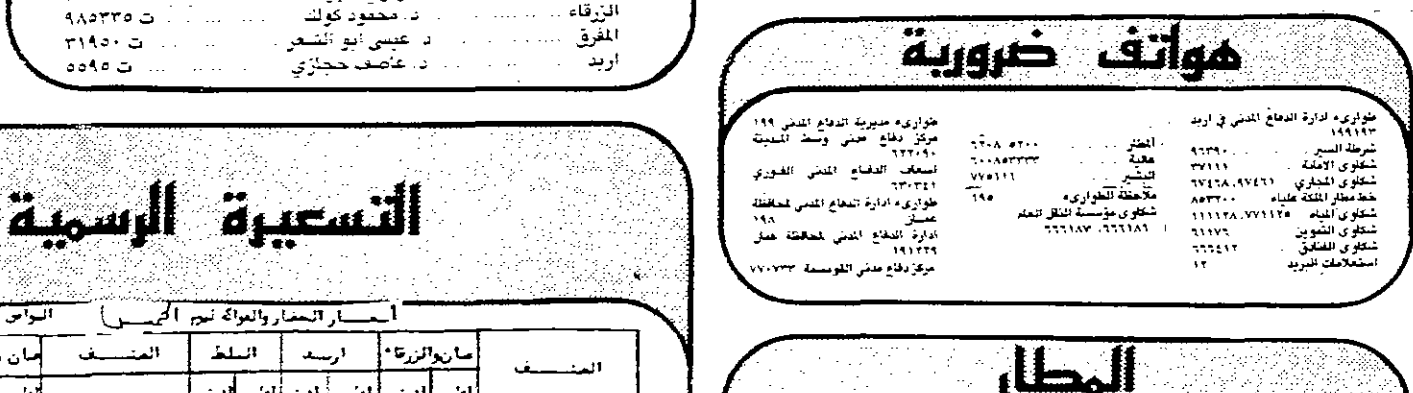
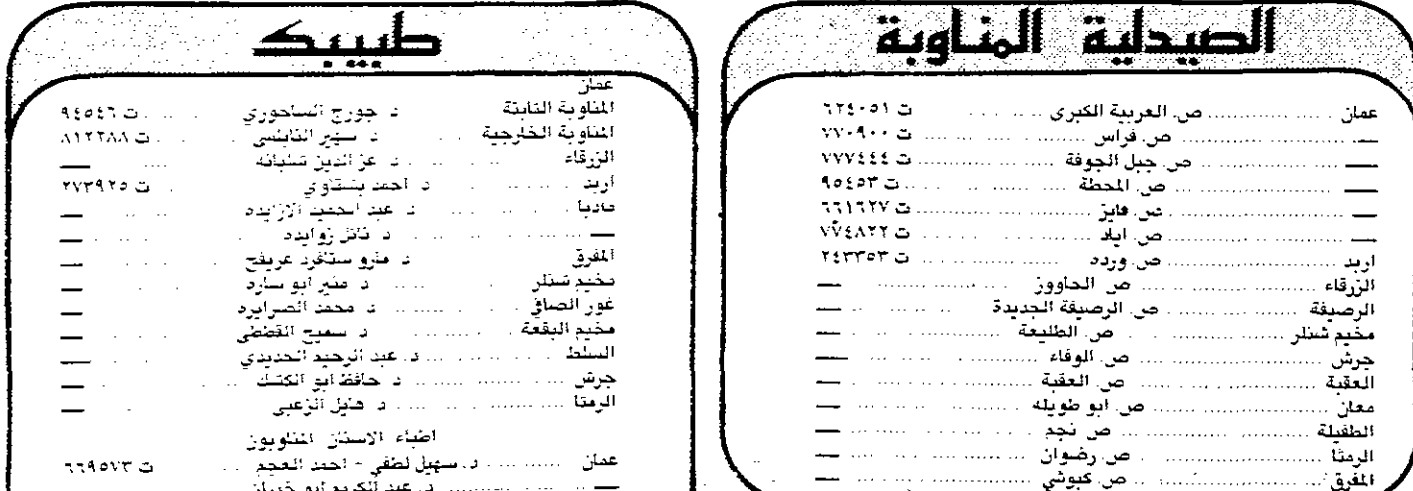
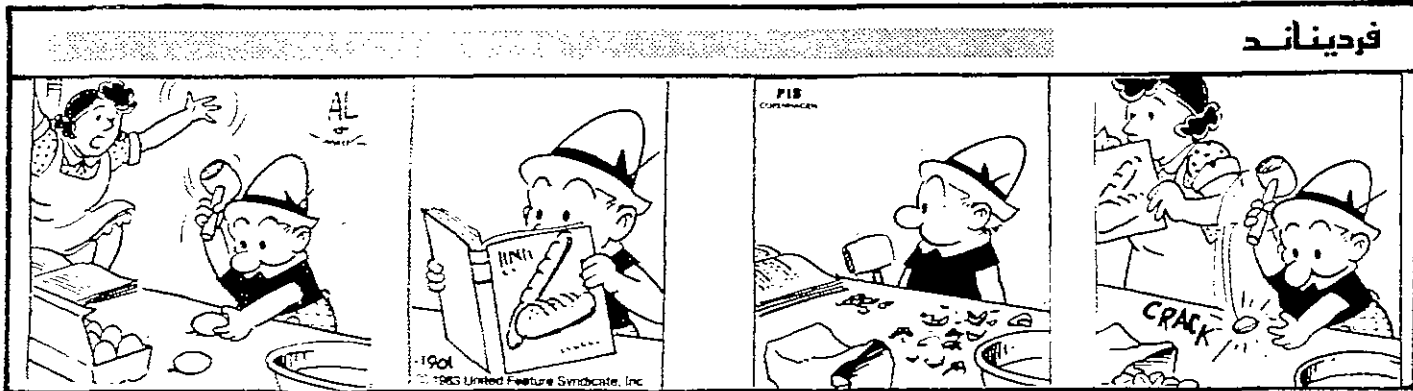
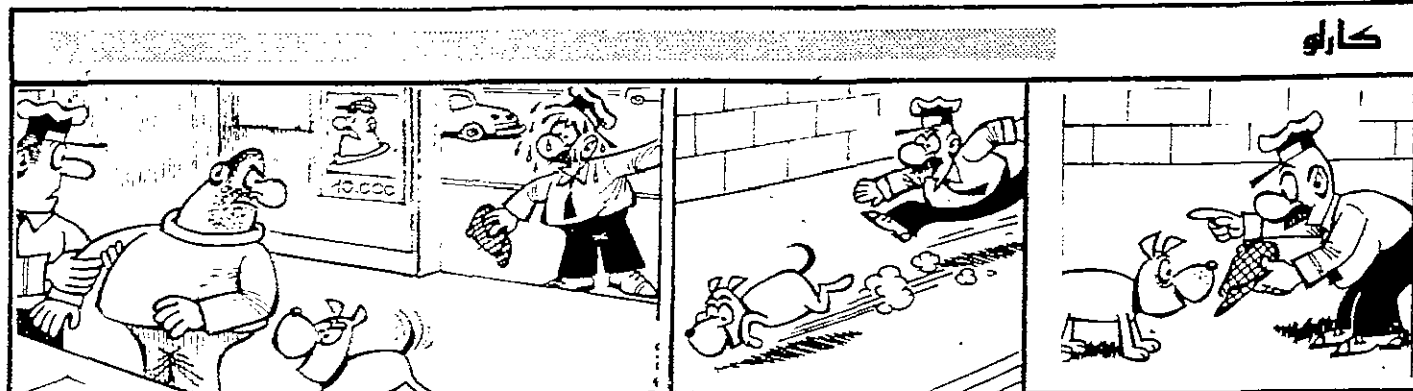
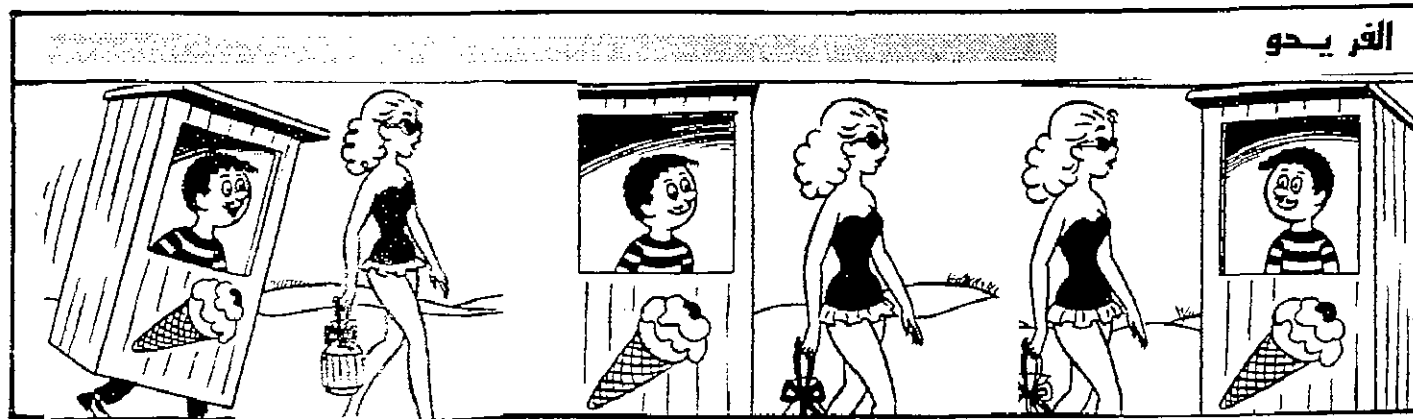
الجائزة الرابعة: عددها (٨) قيمة كل منها ١٢٥ دينار، فازت بها الارقام التالية:

٧٣٤١٦٥٤	٧٤١٨٣٢٤
٧٥٢١٨٧١	٧٢٠٤٥٨٠
٧٥٣٠٣٠٤	٧٠٢٤٤٥٥
٧٤٢١٠٣٨	٧٥٤٢٧٠٢

هذا وسيتم قيد كامل قيمة جميع الجوائز المذكورة اعلاه لحسابات الفائزين اليوم.

- ١ - يسر لجنة الفنون التشكيلية لمهرجان جرش الرابع ان تدعو الفنانين الإردنيين للاشتراك بإقامة معرض للفنون التشكيلية من رسم، ونحت، وخزف في مهرجان جرش الرابع والذي سيقام ضمن فعاليات المهرجان في قبة زيوس في المدينة الأثرية في الفترة ما بين ١١ - ٢٢/٩/١٩٨٥. يرحب من يرغب في الاشتراك مراعاة ما يلي:
 - ١ - يجب للفنان الاشتراك بأربع لوحات كحد أقصى.
 - ٢ - أن يزيد حجم اللوحة عن ١٠٠ سم × ٢٠٠ سم.
 - ٣ - أن يكون العمل الفني قد عرض في مهرجان جرش السابق.
 - ٤ - يكون آخر موعد للتسليم يوم الخميس ١٩٨٥/٩/١١.
 - ٥ - تسلم الأعمال الفنية لجامعة اليرموك - أربد/إمارة الفنون الجميلة/المذكورة انصاف الرضي، أو وزارة السياحة والأثار بعنان/إمارة سلام القمبي.
 - ٦ - توضع بطاقة خلف اللوحة توضح اسم الفنان واسم العمل وسعره.
 - ٧ - تقدم صورة شخصية وفبذة عن حياة الفنان.
 - ٨ - تكون اللوحة ضمن إطار.
- ٩ - ستقوم اللجنة بمنح شهادات وخمس جوائز تقديرية-وطباعة دليل مصور للفنانين وأعمالهم وفائزته أسعار، وتوثيق المعرض بفيلم فيديو وشرائح ضوئية.

اضحك مع



الفجر	٤:٣٩
الشروق	٥:٥٥
الظهر	١٢:٣٥
المغرب	٤:١٤
العشاء	٧:١٣
	٨:٤٠

كلمات متقاطعة	الاعداد
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١ - أول من ابتكر نظام منع التحول	٢ - نصف يونس - تتر ميعتر
٣ - بمعنى خصم معكوس - حرف	٤ - شتم بالعادية معكوسة - حرف
٥ - جدما في نشاند - لين ميعتر	٦ - بمعنى جواب - جدما في فتيل
٧ - أحد الواصلين - بمعنى متقو	٨ - بمعنى سقى - حرف
٩ - واحد بالاجنبي - حرف	١٠ - حرفان مختلفان - جابر
١١ - صحابي جليل ناقص الحرف	١٢ - ممثل كوميدي
١٣ - في الجسم - أول من اخترع	١٤ - الطباعة بحروف متحركة

الكلمة الضائعة	الاعداد
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

التكسي المناوب	الاعداد
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

الشاشة الصغيرة	الاعداد
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

انت والتجوم	الاعداد
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

التسوية الرسمية للخضار والفواكه	الاعداد
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

سينما	كنكورد	الابواب	الرينبو	رعدان	بسمان	الحسين	زهران	فريسي	فلسطين
الكنكورد	انتقام المساعين	هونكي تونكي	دنيا بالألوان	كاليا بالألوان	انديانا جوتز بالألوان	التعهد بالألوان	المتريبات	المتريبات	المتريبات
٤٤٢٨٠	٦٧٥٥٧٣	٦٦٥١٥٥	٢٢١٩٨	٣٠١٢٦	٢٢١١٧	٢٣١٧١	٢٣٥٣٤	٢٢١١٧	٢٢١١٧

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله صبراً لها ومرسماً



شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية و الشركة المصرية للملاحة البحرية

تقدمان بالتهنئة الى مقام القائد بن العظمين

جلالة الملك الحسين المعظم و سيادة الرئيس حسني مبارك

وجلالتهما ضيفهما العظيم

السلطان قابوس



بمناسبة افتتاح الخط السياحي المنتظم بين عمان - القاهرة وبالعكس
عن طريق ميناء العقبة ومن يوم اعتباراً من يوم الخميس
١٩٨٥/٤/٢٥ والذي يؤكد الارتباط العضوي بين البلدين الشقيقين
ويسرهما تقدمت بهما لاصحاب العمل والمستوردين
والسائرين بين البلدين الشقيقين وذلك بتقديم التسهيلات التالية:

١. تيسير سبل النقل باقل التكاليف لتنشيط وتنمية السياحة والتجارة بين البلدين بأجور لا تقبل المنافسة.
٢. شحن السيارات بصحبة الركاب بالاضافة الى البضائع والمعدات والشاحنات بنواكين محددة ومخفضة.
٣. أجور خاصة وتخفيضات كبيرة لمجموعات الطلبة والمنظمات الشبابية والمؤسسات التعليمية والفرق الرياضية.
٤. تسهيلات وخدمات مميزة لكل المسافرين على الخط.
٥. توفير ٥٠٪ من الوقت و ٤٠٪ من تكلفت وسائل النقل.

أجور نقل السيارات:

سيارة اقل من ٤,٧٥ مترطول : ٢١ ديناراً اردنياً او ٦٢ جنيهاً مصرياً
سيارة اكبر من ٤,٧٥ مترطول : ٣٣ ديناراً اردنياً او ١٠٠ جنيهاً مصرياً

أجور السفر للأفراد:

درجة ثانية: بالعبارة - العقبة - نويبع أو من نويبع - العقبة
٦,٥ ديناراً اردنياً أو ٢٠ جنيهاً مصرياً.
درجة أولى: ١,٥ ديناراً اردنياً أو ٣١ جنيهاً مصرياً.

مواعيد الانحمار من نويبع الى العقبة اعتباراً من ١٥/٤/٨٥

الرحلة الصباحية: الساعة ١٠ صباحاً بتوقيت القاهرة.
الرحلة المسائية: الساعة ٣,٣ مساءً بتوقيت القاهرة.

مواعيد الانحمار من العقبة الى نويبع اعتباراً من ١٥/٤/٨٥

الرحلة الصباحية: الساعة ١١ صباحاً بتوقيت الاردن الصيفي
الرحلة المسائية: الساعة ٤,٣ مساءً بتوقيت الاردن الصيفي

سيتباع التذاكر في جميع مكاتب السياحة والسفر

للاستفسار يرجى الاتصال بـ

شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية / عمان - العقبة
تلفون: ٦٧٩٩٢١ / ٦٦٩٢١٤ / ٦٦٦٢١٤
أو شركة الملاحة المصرية
تلفون: ٦٢٢١٣٥ / ٦٢٢١٣٦

الرواية الأردنية الى اين؟

د. خالد الكركي



اعداد:

ابراهيم خليل

النقاد سليمان الازري

خصوصية الأدب الأردني

جمال ناجي:

للأدب في الأردن خصوصية من حيث الثقافة الأردنية، وإذا أردنا الكلام على الاتجاهات في الرواية - إذا صح أن هناك اتجاهات - فالتنوع مع الاستمرار لسلطان الأزرعي من حيث أن شار وتيسر سبول ومؤسس الرزاق ومحمد عبد، فقد تحدثوا عن مشكلات سياسية، وقد يعيدنا هذا إلى سؤال سبق طرحه في مستقبل هذه النذوة عن أسباب تراجع الرواية في الأردن، ففالقاص يلجأ إلى ترجمة المشكلات السياسية في الرواية وهو بحاجة لمزيد من الأوضاع التي تسمح له بالتعبير عما يعيش في نفسه، وهذه توجهات غير سياسية في الرواية الأردنية كسالة الهجرة من القرية إلى المدينة ولكن هذه لا تخلو من السياسة والحقيقة أن جميع الروايات العربية الناجحة روايات تنطرق إلى السياسة أكثر مما تنطرق إلى لون آخر. نأخذ مثلا رواية "شرق المتوسط" وموسم الهجرة للشمال، وروايات محفوظ، واعتقد بسلامة التوجه لدى الكاتب الروائي الأردني والعربي.

الرواية والديمقراطية

الازري:

كلمة الأخيرة أريد أن أؤكد عليها وقد سبق ذكرها لجمال ناجي، فبالرغم من أن الطابع القالب للرواية الأردنية أنها تتناول موضوعات سياسية، وكذلك الرواية العربية عموما، فإن تقديرا وإدراكا لمرحلتها في تطور وسائل الإعلام والتعبير وأعطاه القارئ والكاتب مزيدا من حرية الرأي.

المصالح:

أريد أن أعود لنقطة سابقة وهي لا تنفصل عما تقابل به الزميلان ناجي والازري، فالامتلاك العربي في نص الرواية لا يكفي في رواية (الوجه) ليوسف الخزي ثمة امتلاك معوي. وفي رواية "الظلم" للناصري يوجد امتلاك معوي، ولكن هذا الامتلاك العربي يختلف عنه في تلك الاعوام، لسلم الانكسار أو في وقت، لجمال ناجي، أو في اتجاه، في البحر الميت، مؤسس الرزاق، ما الذي يجعل لهذه المعرفة نكهة مميزة هنا من المعرفة هناك؟ السبب هو الموقف الإيديولوجي الذي يتجلى في الأعمال الثلاثة الأخيرة، والذي ينفذ في الأعمال الأولى. فهذا الموقف هو الذي يفرز الأعمال الروائية في اتجاهات وانماط كما أن هذا الموقف هو الذي يفرز الشكل الفني.

خاتمة

نتبين من آراء الأخوة المشاركين في الندوة أن في الأردن أدبا روائيا ولكنه تأخر في التطور لأسباب اجتماعية وتاريخية، وقد برزت الرواية بشكل ملحوظ بعد عام ١٩٦٧ بفعل التيارات الثقافية والفكرية المستجدة من حيث هي رد على التحديات الجديدة في الصراع العربي والصهيوني، كما استخلص أن الرواية تطورت فنا وحوي، في السبعينات والثمانينات، وأن بناء النص الروائي جاء منسجما لروح العصر الذي يتطلب السرعة في كل شيء، ومن ذلك الكتابة والقراءة، وحصلنا الروائي رغم قلته عددا فهو كبير قياسا إلى تطوره الأسلوب والفكري، وقد برز اتجاهان في الكتابة أحدهما رومانسي لا تبرز لديه مواقف ومواقف اجتماعية متقدمة، ومحاكاة للمواقف والمواقف المستقبلية التي تفرزها حركة التاريخ، واتجاه واقعي يتلمس كل هذا الذي ذكرناه ضمن موقف الإيديولوجي يفرز الأشخاص والأحداث ويجعل للمكان والزمان معنى يحول الامتلاك المعرفي والجمالي إلى موقف يؤول إلى القارئ، وينبه المشاركين إلى خطأ الرأي القائل على تقويم الآثار الفنية ومنها الرواية، اعتمادا على الموضوع، ويشيرون إلى أن أهمية هذا الركن ليست بأكثر من أهمية الشكل المعبر عن الفحوى.

ولا جدال في أن التحولات الاجتماعية تؤثر على الإشكال الفنية والبنيوي، ولكن ليس بالضرورة أن تطبق ما يسبب على التحولات في المجتمعات الغربية على الاشتراكية أو الرأسمالية أو المجتمعات العربية المتخلفة، ويجب أن ننظر للرواية في إطار من الخصوصية التي تنطوي على مراحلنا وبيئتنا ومسارنا التاريخي.

ندوات الشعب الثقافي

باشراف

سلامه محاسنه

●● يتابع الشعب الثقافي ندواته المحورية التي تهدف لآثاره العديد من القضايا الأدبية والراثة وعرض

آراء الكُتّاب المختصين فيما تطرحه من مسائل على بساط المناقشة والبحث وكما قد طرحنا من قبل القصة الأردنية بين

النضج والتجريب، وأشار غير واحد من المشاركين إلى أزمة النص الروائي في الأردن مما شجعنا على تخصيص ندوة

لهذا الموضوع دعونا إليها كلا من د. سمير قطامي استاذ الإيب الحديث في الجامعة الأردنية، ود. خالد الكركي رئيس

تحرير المجلة الثقافية في الجامعة أيضا، والزميل الناقد سليمان الازري وهو من المهتمين بقدر الرواية، والزميل الناقد

أحمد المصالح وله مساهمات في نقد الرواية أيضا، والزميل للكاتب الروائي جمال ناجي الذي صدرت له روايتان نلحجتان.

دور الرواية

عندما قلت أن الرواية تعبر عن الواقع بشكل أعني من القصيدة أو القصة قلت ذلك لأن القصيدة توحى ولا تقول في حين أن القصة تقول وتوحى، أما الرواية فإنها تريد أن تقول كل شيء وإذا اتفقا أن الأدب الأردني يتخلل بمرحلة تحرير وطني واجتماعي بعد أن قرأ علينا أن ننتقل للبعد الصهيوني وأصبح من مهمة الأدب الأساسية الرد على التحولات الجديدة والمستمرة.

ومن الجلائ أن يكون للقصيدة والقصة دور أكبر في الحوادث والأحداث وكلما لا يحتاج إلى الغوص الإعمق في الواقع النفسي والاجتماعي وهذه نقطة ربما يعود إليها السبب في أن الرواية الكبرى تأخرت في التطور ومن الجلائ أن تأخذ بالراي القائل أن الرواية من أدب البورجوازية وأنها أدب الطبقة الصاعدة في المدن، أما نحن فعدنا حديث العبد وهي مزيج من القرية والمدينة ولعل لهذا أثر في تأخر ظهور الأعمال الروائية.

موقع الرواية في الأدب

خليل:

حتى الآن القضية المطروحة لم تناقش وهي موقع الرواية من الأدب المحلي، والأدب العربي، فقد قيل أن في الأردن روايات أو محاولات، وقيل شيء ما عن اختلاط المقام بين الإقصوية والقصة والرواية، وقيل أن الرواية نضجت بعد عام ١٩٦٧، ولا أدري ما هو رأي الأخ جمال ناجي فهو كاتب رواية.

تاجي:

موقع الرواية الأردنية قياسا إلى الرواية العربية موقع مختلف، ولو قارنا بالقصة والقصيدة لا وجدنا الوضع أفضل بكثير، والرواية تتميز بأنها تجلب الأنوار بالسرعة القصوى وهذا موجود في تجارب عالية كثيرة، وعربية موضع الرواية متأخر، الأعمال تأخر هذا الوضع فكتيرة لكن بعض البلاد العربية فيها روايات مشهورة، السودان مثلا (الطيب الصالح)، وإذا ظهر عدد من الروائيين في بلد ما يستطيع حمل الرسالة، وهذا ما نتمنى لظهوره في الأردن، ومن الجلائ أن يقال أنه ليس لدينا ثراث روائي يستمد منه الكاتب تجاربه ولكن هذا ينبغي على غير بلد عربي.

د. قطامي:

القول بأن الرواية العربية بدأت متأخرة بالرواية الغربية هذا شيء لا خلاف فيه لكن الكاتب العرب عندما بدأوا يكتبون رواياتهم كانوا يتخذون من شخصياتهم محورا لهذه الروايات ويمكن أن نشير إلى المأزني، والعبد، وميخائيل، وتوفيق الحكيم وغيرهم كثير، ولا أدري هل كل المجتمع في ذلك الوقت فقيرا أن أمدادهم بمقومات الرواية أم أن طبيعة العصر هي التي أوجدت ذلك. نجيب محفوظ في الأربعينات كان بعض النقاد يقولون له أنت تكتب الرواية بأسلوب القرن التاسع عشر فعلا لا تكتب بأسلوب القرن العشرين ولكنه عندما كتب رواية "العبء والكلاب"، قال للنقاد: ما إذا أكتب رواية بأسلوب القرن العشرين، وعندما كان يرد عليهم كان يقول: أنه يكتب بأسلوب الذي يفهمه الناس وفي السبعينات قل: أن الرواية العربية بدأت تدخل مازقا وأن العصر لم يعد يستوعب الرواية بعقوبتها العادي. وقال أن المناخ يناسب نوعا جديدا من الرواية أسماء (مسرواية) وهو ضرب من الروايات القصيرة المثقفة التي تعتمد الحوار، وتكتب منه عددا من الروايات مثل "ثلاثة فوق النيل"، وتحت المظلة، وغيرها من أعمال

وعى تام بالواقع

أقول أن الرواية وعى تام للواقع، ولماذا يمكن تحديد الأزمة من أن علينا أن يغوصوا في المجتمع من جميع النواحي، فكأن الرواية سياسية، وعالم اجتماع، ورجل فكر، واقتصادي... وهذه الصفات لا تؤكد في كثير من أعمالهم مع الرواية، وهذا يؤكد فكرة سليمان الازري وهي:

الازري:

"العودة من الشمال" لم أجد فيها رواية متميزة، بل رأيته فيها شكلا من أشكال الانشائية يتناسب مع الكليات الروائية في مطلع القرن وليس في آخر.

تاجي:

حقيقة الأمر أن الكاتب عندما يبدأ قاصا فهو يحاول تطوير القصة إلى مرحلة يستطيع أن يطلق عليها كلمة رواية، وثمة مسألة أخرى هي أن المسائل تبدأ صغيرة ثم تكبر فهو يبدأ القصة ويحاول إعطاء بعض التفاصيل مثل يكسوما فتمتد على مدى ثلاثين أو أربعين صفحة فيطهرها في كتاب واحد والتسرع الذي يجتاز به الكاتب - لعدم وجود رواية - نجد أن هذا التسرع من أسباب الأزمة، فاستعجال الكاتب ليكون روايا من أشكال.

هل لدينا رواية

في البداية تطرح على الأخوة الكرام موضوع الرواية هل لدينا أدب روائي، ما موقعه بالنسبة للحركة الأدبية المحلية وخاصة لجهود الرواية العربية بعامة؟

د. سمير قطامي

لا أرى أن هناك رواية في الأردن قبل الخمسينات من هذا القرن وبسببنا في الأعمال الأدبية قبل الخمسينات عثرت على محاولتين هما: ذكريات لشكري شمعانة وفتاة من فلسطين لعبد الحليم عيسى، ولكن التحليل الفني ليهاتن القصصين يمنعا من إدراجها في مجال الرواية، ونستطيع أن نقول أنها محاولات من المحاولات التي بدأت أوائل الأربعينات.

وفي الخمسينات لا نثر على أعمال روائية متميزة، والروايات الجديدة بدأت في الستينات بحكم ظروف اجتماعية وسياسية معينة، والرواية لا يمكن أن تنجح أو تفشل إلا في ظل مجتمع متطور فهي تصوير لعلاقات اجتماعية متشابكة ومعقدة، هذا ما يمكن أن نقوله عن هذه المحاولات.

د. الكركي

الرواية أو القصة الطويلة تأخرت على الرغم من سبق بنص البلاد العربية في بلاد الشام ومصر والعراق، وقد أشر الدكتور قطامي إلى "ذكريات" و "فتاة من فلسطين".

وأود أن أثير أيضا إلى "ابن حصة"، الفضيلة، لتيسر طليان (١٩٤٠) وهناك جهود ومحاولات سبقت لكتابة القصة الطويلة في مصر والسوري (إنهاء الف سنة) (١٩٣٠) وهناك محاولات لجمال سمير الجديدي، والناصري، وسليمان المشيني، ومحاولات ثالثة لشكري شمعانة وللناصري محاولات أخرى، وهذه الأعمال سارت في الخط الروائي، وتسمى بعض جوانب الهوم الاجتماعية، أما الشكل فلم يكن نضج حتى الآن في الستينات - كما ذكر الدكتور قطامي - تبدو الحركة مقصورة على ما بعد عام ١٩٦٧. وفي هذا التطرف ظهرت مغامرات ثابتة لحنسي قرين، ورواية للملاوي، وأخرى لعبد فريحت، ولكن بعد (٧٧) ظهرت الرواية بشكل ملحوظ.

د. قطامي:

استحووا في أن أضيق قبل أن يبدأ ترميز الازري بالكلام، اللاهثة التالية، وهي أن هناك شيئا ملقا للنظر فبعد عام ٦٧ تطورت أعمال رواية بشكل ملحوظ كما ذكر د. الكركي.

بين الرواية والقصة

الازري:

لغت انتباهي ما قاله الدكتور قطامي حول وجود الرواية فأود أن أطرح السؤال مجددا، هل لدينا رواية في الأردن؟ يجب أن نميز بين قصة وأقصوية ورواية، من الأدب الأجنبية ثمة ثلاثة مصطلحات وفي الأردن أعمال روائية هي في المحاكاة الفنية قصة (story) بحيث تتركز حول شخصية واحدة رغم توسع الأفق الروائي ودول ذلك، أدت ذلك اليوم، لتيسر سبول ففقا صيدا وكأنه يكتب قصة، وحتى يسير على الشخص يصعب الكثير من افق الرواية، فتمت شخصيات في رواية تيسر ولكنه لو تابعها لكنت رواية جيدة وكذلك التميز، لجمال عبد فبطولة هيفاء لا غلا لبطولة التميز وهذا ينطبق على قصة حامي روز، للقس توفيق.

يجب أن نتعامل على أن في الأردن قصة طويلة لا رواية - لا تكلفه بالطبع من عدد الصفحات وإنما من مرتكزات فنية. وفي رأيي أن رواية جمال ناجي، وقت، هي رواية يلغني البديق للكلمة وكذلك "العودة من الشمال"، فؤاد قسوس.

المصالح:

دعونا نتفق أولا على أمرين: الأول مسألة المكان وملا معنى بالرواية الأردنية، والأمر الثاني ما هي الرواية التي نطلق عليها هذا المصطلح. وقد ذكر الأخوة أعمالا لشكري شمعانة وعبد الحليم عيسى والناصري وهذه في رأيي ليست روايات لأن الرواية - في تصورتي - فتناقضات عالم يروج بالحركة والصراع. الواقع يجب أن تنعكس في تقاضات النص. وهذا المعنى قلنا ما نشر ونكر ويندر ضمن التكوين الإنشائية التي تستخدم أسلوب القص، وتكون حول جزئيات، وتتحور حول بطل واحد، أما بالنسبة للمكان، فيجب النظر إلى الإطار التاريخي لارتباطه متصلا بالسلطان لأن أدب هذه الفترة كانت له خصوصية واحدة، اسم السبعينات الإقليمية فهي تقسيمات مصطنعة، لهذا يجب الإشارة إلى جهود كتاب من سورية

نتجت في ليلة، أضفنا إلى ما ذكره الأخوة من شروط الرواية كالإدراك الموسوعي للحياة كما توجد د. قطامي، وفي رأيي أنني أكون مغاليا إذا تحدثت بازدهار الرواية محليا. وهذه مسألة عالية فيجب أن تأخذ كل الأعمال والبني الإبداعية حجم هذا الزمن. لقد طرحت قضية خطيرة عندما تحدثت بالتميز الرواية بمفهومها السابق. ففي لم تعد أبنية العصر.

د. قطامي

قد اختلف مع الزميل سليمان، فانا لا أرى الرواية قد وصلت إلى هذا الطريق المسدود، بل أرى الرواية تتطور وتظهر روايات جديدة تختلف عن روايات الخمسينات والستينات سواء في العالم العربي أو في الغرب، ولكن يمكن التأكيد على أن الرواية الحديثة أخذت تسير الزمن.

د. الكركي

ملحظة حول انتشار الرواية والقياس على تحولات المجتمعات الأخرى فنرواية هي نتاج التحولات الكبيرة، وتحولات مجتمعا لم تبدأ بعد، وأنا أتوقع رواياتا كثيرة والجيدة، وأرى أن الحركة الروائية العربية تسير نحو الرواية الاجتماعية الطويلة، طبقا لتحولات مجتمعا، فهي أي الرواية - ملحة التغير الاجتماعي.

الازري:

هذا صحيح، فالرواية هي نظير الملحة، فالملحة أبنية عصر الرق، والانتقال من الحيودية إلى عصر الأقلاع، والرأسمالية، والرواية جاءت ولادة العصر الإقطاعي ومقدمات المجتمع الرأسمالي ولهذا لا اختلف مع د. الكركي في أن التحولات الاجتماعية التي يشهدها علينا العربي ستفرز مثل هذه الأشكال الأدبية والبني الإبداعية لكن كيف ومتى... فهذا لا يتضح الجواب عليه بعد.

د. قطامي:

هل أزعج أن المجتمع العربي لم يدخل مرحلة التقدم وأنه ما يزال يراوح بين مرحلة التخلف

والحادثة: هل ضعف الرواية العربية يعكس ضعف التقدم العربي؟ وهل الرواية دليل على دخول المجتمع في مراحل جديدة من الصراع والحركة؟

الازري:

اتفق مع د. قطامي ود. خالد من حيث أن التحولات الاجتماعية تؤدي إلى ظهور الأعمال الأدبية والفكرية الطويلة، ولكن هذا لا يعني أن عصرنا ليس بعصر التخصص والتسريع، فهو ما سياتي به من تحولات قد لا يوجد بالأعمال المنشودة.

لا أقول للرواية

جمال ناجي

على صعيد الرواية ثمة تشكيك فيما قيل حول ربط التحولات الاجتماعية بشكل الشكل الفني، ففرواوي يدرس الشخصية وينتج أدبا جيدا. ويستطيع الكاتب أن يغوص في أعماق الأشخاص ويبحث لهم عن مخرج نفسي لا يمتد إلى الداخلية، ويعطي رواية جيدة. لذلك أقول بأن العصر الحالي ليس عصر أقول أن الرواية، ولا ينبغي أن نضطر أن نكرار المقولة أن التحولات الاجتماعية هي التي تخلق الرواية، فهذا يعني أن الرواية رواية أحداث وهذا يختلف عن الرواية الجديدة التي تقوم على شخصيات عادية جدا وأحداث عادية جدا.

حصاد

الرواية في الأردن

خليل:

استحووا في أن ننقل إلى قضية أخرى وهي قضية مهمة جدا. ففحصنا الروائي الذي أشرنا إليه قبل قليل والذي يبرز في السبعينات والثمانينات. هل استطاع هذا الحصاد الروائي أن يعبر عن خصوصية المجتمع الأردني؟ ما هي اتجاهات الرواية الأردنية من حيث الشكل والمضمون.

الذاتي والموضوعي

الازري:

من أجل أن نتأمل واقع الرواية وعوامل تطورها وتطورها لا بد من الإشارة إلى الظروف الموضوعية والظرف الذاتي الذي يحكم بكل ظاهرة من ظواهر الأدب والفن، وهذه الظروف تعاني منها الرواية، فالإبداع بناء ناتج عن

فلاض في الزمن بعد أن استطاع الإنسان أن يفكر نفسه، وبالتالي نصل إلى الرواية من حيث أنها نتاج عصر الإقطاع، ومقدمات الرأسمالية، فالرواية عمل مطول، وهي عمل كبير وفي اعتقادي أنها تتغلب من أزمة سبب أن هذا الزمن هو زمن التسرع وليس هو عصر الحرب والسلام، أنه عصر الرواية المثقفة التي تأخذ حجم العصر. ويجب أن نجنب الرواية الأردنية ما لحق بها من غبن، فهي رواية تسجد مع حجم العصر، فليس بإمكان القارئ الآن أن يقرأ الرواية التي تقع في عدة مجلدات، كما أنه لم يعد بالإمكان أن نطلب الروايات بالانقطاع عدة سنوات ليكتب لنا رواية على غرار "الحرب والسلام"، نولسوي. هذا الظرف الموضوعي أما الجانب الذاتي من المشكلة فتعيق بالروائي نفسه والظروف المحيطة التي يعيشها الروائي الأردني فالرواية عمل شاق يختلف عن القصيدة أو القصة التي

● ملامح شخصية ●

جعفر الخليلي هكذا عرفته

ناجي جواد/العراق

البريطاني لكنني رأيت برغم صلاته عندما غضب، وعدم تسامحه عندما برز بقوة شخصيته عندما يصبر، كيف كان يضعف كل الضعف في المواقف الإنسانية والأخلاقية، فقد شاعرت - والله - عيني تغرق بالدموع حينما سار المجاهدون لسانده جيشنا الباسل سجنائين (شارع الرشيد) للمشاركة مع قوات الدول العربية في معركة الغالية لتحرير (فلسطين) عام ١٩٤٨م...

وشاهدت عيني تتراقص بالدموع حينما ودعنا الأستاذ الكبير (مخائيل نعيمة) بعد زيارتنا له في (بسكنتا)... وشاهدته يركب بحرقه والم وهو يودع الراحلين من اصداقائه الادباء والطباء (الدكتور مصطفى جواد) و (يوسف يعقوب سكوتني) و (فؤاد عباس)...

فصاحبي الخليلي كان يجود بالبياء، ولكن قلته الادبي المعبر، وطبيعت الواقعية، ومن ثم بيئته النجفية الوجيهة، لم تؤهله لكي يجيد الرثاء لصفوة لاداء الذين سبغوه الى عالم الخلود، ولكن يوتي حذ العشرة والمخبة، كان حريصا على ان يخلد بقلمه البديع ماتهم، وابدايتهم في مجموعة القيمة (هكذا عرفتهم). وهنا: تحضرني طرفة بعين بي ان اذكركم، فحينما اهداني الجزء الرابع من تلك المجموعة، حملت (التفوق) كي اداعيه مداعبة ادبية... قلت له: لصباح الخير مولانة... لقد اسهرتني من عرفتهم وعرفتني بهم - طيب الله ثراهم - فدعني اقول لك يا سيدتي... بان من

مرتضي، ولو رايتني في صباح اليوم الذي غادرنا فيه بغداد الحبيبة، لوجدتني كم كنت منقبطة بصدية استاذي الخليلي، الذي طانا قرات بين بغداد والكويت طيا يسير رخصة، كخفة ظل الخليلي، لقد خلطنا ضيوفا في (ديوانية) الرجعية الكويتية، وكنا نقضي ليالي شاتيئة ممتعة يتناقل بها (الخليلي) بسعة اطلاعه وظرافة تعليقاته كذلك كان يتناقل الخطيب (مرتضي) بحسن حديثه كما تتناقل جمرات (المنقلة) البرونزية التي كنا نتلح حولها مسرورين، مفتخرين...

ولكن ادل على خلقه الباهر، وتغفله النادر خلق كانغاس الرياضي اذا اسحر غب العارض البهل. لا بد لي ان اروي هذه الفلكة الخلقية، فيوم توجهنا لزيارة الامير (الشيخ احمد الجابر الصباح) مع نخبة طيبة من الوجهاء والتجار، لرفع فروض الشكر للسماح للعراقيين بدخول الكويت بدون سمة دخول بل بدون (جواز) ايضا....

استغربت يومها حينما سمعت الخليلي يلتمس من مضيفنا بأن يقدمه للامير بصفته رجل اعمال عراقي... فقلت: لم يا استاذ تتنكر لمهنتك الصحفية المشرفة، ولوهبتك الادبية المرموقة...؟ فاجابني وباتسامة الرضا تثير محيا المهيوب: - لا احب ان يظن الامير بانني انما زرت الكويت (لاستفرد الاصداقة) في جمع الاشتراكات للهايك... وهذا امر لا يليق بي كعراقي اول، كما لا يرتضيه خلقي ثانيا.

واستاذي الخليلي، رجل مقادام لا يهاب الاحداث، ولا يخاف ما تخشون الايام... وليس ادل على صحة ذلك يوم مشاركته للتوار في المشريات، بتوزيع المنشورات المضادة لحكومة الانتداب

بين الشعر والصراخ...!!

● مأمون حسن ●

وفي الوقت نفسه يكون (ساطعا كالشمس) اذ ما دام سيفا فانه ساطع لانه سيف وليس لانه مثل السيف، كذلك كيف يكون مغسولا بدمه ويكون مثل الورد الجوري؟! صبح ان كلامهما احسن، ولكنهما مختلفان تماما.

الوصف بالناس وفاعليتهم: المغسول في دماءه، كتب الشعر، سهرات الزجل، لعله الرصاص في الاعراس، زغردة النساء، جرادت الحائط، الشعر الطولي، الاقلام، الدفاتر الوردية، الكتابة السرية، الرصاص في اذنة النبطية، الجسد الشائق للشهادة، الثورة، الدهشة، التغيير، الاطفال، الرجال، يسهرين، المسدس المخوف في شفايف النساء، الموتى، ثورة شعبية، الحب، السيف، الرصاص، القصيدة الزرقاء، الشاعر، المسكين، الجديده

ان هذه النعوت كثيرا ما تكون مترادفة او يغني بعضها عن البعض الآخر، مثل: كعب الشعر، الشعر الطولي، الاقلام، الدفاتر، الوردية، القصيدة الزرقاء، وكما نلاحظ فان هذه النعوت شتات من الكلمات موزعة في القصيدة كلها.

يطلق على العرب التسميات والنعوت التي اعتادوها: مثل البراء، الطين، السخام، الجبل، الظلام، مدن الطروح، الاقزام، عبادة الاصنام، العروبة، امة مفككة، حريمهم اشاعة، وسينهم خشب، وعشقمهم خبابة، ووعدهم كتب خطاباتهم نحو وصرف وادب (وكان النحر والصرف والادب شيء معيبي يجب الابتعاد عنه) اصفاحت احلام، وصلات طرب، التراجع، الكلمات للبيح والايحار.

اهل الجنوب عرب

نلاحظ انه لا يوجد وصف واحد ايجابي وكانني يفرار قباني يخلج من كونه عربيا!! ولكن لا يرى العالم كله بان الجنوب يقاوم باهله العرب، وان كل محاولات النهوض بهذه الامة وكل محاولات تغيير واقعها النعس تتلطف اولا من الانحسار العميق بالامة والانتفاء لها والا فكيف تفرق بين المقاومة الوطنية الباسلة في الجنوب وبين العملاء والموتوريين والانتهازيين، ثم لا المقتطف والدور!! صبح ان بعض اصحاب المفردات يشغلونها، ولكن الشاعر المدع يرفض ان تكون مفرداته راقصات وخادمت.

واظن نزار قباني يعرف ذلك جيدا. وعلى اقراض اننا نوافق على رداءة الطغص العربي تماما، الا اننا لا نستطيع ان نضع تصميما (كما يفعل نزار قباني) ونضع الامة كلها في موضع الاتهام. فالعرب هم امة (البيت) الذين يطغون من البحر، وهم امة الامام، وهم امة الحسين، وفاطمة ومريم وزينب، ان الذين قاتلوا ودافعوا عن الجنوب عرب، والذين هربوا من بيوتهم عرب ايضا!! ان الذين يؤا وينبون مجد هذه الامة عرب، والذين يحاولون الاساءة لانقسام لهذه الامة بالقول والقضاء على امكاناتها وتدنيد ثروتها هم عرب ايضا!! وشعراء المقومة عرب، وشعراء النعنة والخمور عرب كذلك فاي العربي تغني هذه القصيدة؟! لو قال قائل ان الشاعر يعني الجانب المظلم من الوجه العربي، قلنا ان هذا القول متهاافت كدهه القصيدة تماما، لانه تذكر العرب على اطلاق هذه الكلمة دون تمييز بين زيد وعمرو، والمتلقي لا يعنيه ما يقصده الشاعر، بل يعنيه ما يخلج من الشعر.

ان ذكر العرب على هذا النحو امر غير ذي بال، ولكن اسوا ما في القصيدة انها تذكر الجنوب بتجديده، ثم تصفه انها ارض صراخ وخليط من السباب واليأس واليأس فهو يقول للجنوب:

١ - (يا آخر المدافعين عن طروادة) ولكن طروادة سقطت واحتلت مع وجود مدافعين عنها واظن ان هوميروس اعلم من نزار قباني بهذا الموضوع.

العرب، قديمهم اشاعة وسيفهم خشب، وخطاباتهم نحو وصرف وادب واصفاهم احلام ووصلات طرب، وينصح الجنوب بان لا يستغنى بمائز او وائل او تغلب (وهي قبائل عربية) لان معاجم الاقواس ليس فيها قوم اسهم عرب.

١٥ - المقطع الخامس عشر: يسمى الجنوب سيد الاحرار، ويسمي الزمن زمن السقوط والدمار والتراجع الثوري والقومي والفكري والرموض والتجار والفجار، ويقول بان الكلمات اصبحت للبيح والايحار، والمفردات راقصات في بلاد النفط والدولار، فالاخوة مثل الدجاج فوق البيض، وهم كذلك في مدن الملح، ومدن الموت، ويقول بانه لم يبق الا الجنوب الذي سيفتح بوابة النهار.

التناقض وعدم الترابط

ونلاحظ هنا ما يلي: ١ - عشرة مقاطع من القصيدة تطلق تسميات متعددة على الجنوب وتشكل تناقضات، اذ ترد كلمة (سميتك) اربعا وثلاثين مرة لتسبب المتراذفات والمتناقضات التي سيشار اليها.

ب. هناك مقطع واحد فقط يشير الى الاحتلال الاسرائيلي وهو المقطع السابع.

ج. هناك خمسة مقاطع تذكر العرب وتنتعهم بالقوة خاصة من قاموس نزار قباني.

د. عدم الترابط بين مقاطع هذه القصيدة، ويل تناقضها كما سيأتي توضيحه، على الرغم من ان اسم القصيدة (السيمفونية الخامسة).

هـ. ليس هناك حدث ما تتحدث عنه القصيدة، اي لا يوجد حدث ينمو ويتطور على الصعيد الخارجي، وكذلك على الصعيد الداخلي، الخواص، عطر البراعم، السنون، الحماض، سيد الاسياد، ملحمة الملاحم.

١٠ - المقطع التاسع: لا يسمى الجنوب ولكنه يقول ان البحر نص ارق كعبه عي، ومريم تنتظر المهدي كل ليلة، وزينب تخشى السلاح تحت قميصها، وتجمع الشظايا وتحمل الطعام للموتى.

١١ - المقطع العاشر فاطمة تجي من صور وفي ثيابها رائحة التمناع واللبون، وشعرها مثل الزمان المجنون وفي عينيها خيل ورايات وثائرون، ثم يتساءل هل الحرب يا ترى تعمق السواد في العينين؟

١٢ - الاخر او الضد، وهو العرب. ٢ - المتكلم او المخاطب (بكسر الطاء) وهو الشاعر.

وكما سلف، فان القصيدة زاخرة باطلاق التسميات والنعوت بكلمة واحدة، او جملة قصيرة غالبا مع كثرة استعمال التسميات الدينية والتاريخية، ولكن يستثنى هنا قصص هذه الاوصاف والتسميات، ومن اجل الوقوف على مدى خدمتها لبيان القصيدة ككل، ومن اجل استخلاص ما يمكن استخلاصه منها، فمن المفضل ان تصنف كالتالي:

١ - سميتهم وصفات ذات مدلول ديني: لاسيا عبادة الحسين، شمس كربلاء، ايام عاشوراء، مائت الله، النبي، المهدي (مرتبان)، الامام (ثلاث مرات)، النبي، النبي، العزيز، القدير، (لاظ اسما الله الحسن)، آل البيت، القديس، الشهيد.

نلاحظ ان هذه الاسماء والصفات مترادفة الى حد كبير، اذ يمكن ان تحل كلمة واحدة محلها جميعها، كما انها لم ترد ضمن صور شعرية.

٢ - الوصف بالطبيعة: شجر الورد، الوردية الجورية، قمر الخبز، سفن الصيد، الفجر، ضفدع النهر، ركوة القوة، فوق الفجر، ماء الزهر، سهرات الزجل، فصائل النمل، الصيف، المياه، والسنايل، النخ، نجمة الغروب، الفجر، النوراس البيضاء، الزواقي، البرق، الهوى، كنجمة، الساطع كالشمس، الامطار، العطر الذي يسكن في البراعم، السنون، الحماض، التمناع واللبون، الاحراس، الاعياد، ضحكة الشمس، المهر، وردة الحرة.

ان هذه النعوت كما هو واضح غير مترادفة، ولكنها متناقضة، فكيف يشبه الجنوب بسفن الصيد ويسمك البحر في آن واحد، ويشبهه ايضا بصفدع النهر (ومعروف بان الضفدع لا يجيد الا التيق حتى ولو كان هذا التيق مقاومة!!) ثم كيف يكون اسم الجنوب الفجر، ويكون اسمه ايضا نجمة الغروب، وفي سطرين متتاليين!! وكيف يكون اسمه الحماض والسنون، واسمه في الوقت نفسه النوراس البيضاء؟ وهل يمكن ان يكون الجنوب سيفا.

سفونية نزار قباني الخامسة

مناقشات

ان ما دعاني للكتابة حول هذه القصيدة بالذات (السيمفونية الخامسة للجنوب)، عدة اسباب، اولها انني لم استطع بعد قراءة هذه القصيدة ان

اكون حسن الظن بالقصيدة وبالشاعر، وذلك لاسباب فنية وموضوعية سترد

في فناء الكلام. السبب الثاني هو شهرة نزار قباني واهتمام وسائل الاعلام به، مما يعني ان له تأثيرا واضحا في الوطن العربي من الخليج الى المحيط

اما السبب الثالث فهو بساطة قصائد نزار قباني وبساطة هذه القصيدة بالذات، بساطتها في ما تقول وبساطتها فيما تطرح على خطورة هذا الطرح الذي يعزز السلبية واليأس لدى المتلقي اذا كان يائسا.

وأخيرا، فقد قررت الكتابة عنها لانني لم ار احدا من النقاد والدارسين يتعرض لها، مع ان كثيرا من الكتاب يدعون انهم معنيون بكل حادث في حياة الوطن والمواطن حتى انهم يتناولون البصل والفجل ونيكارغو والمجامعة في افريقيا، لكنهم يضربون صفحا على تسريب مثل هذه النصوص الجيدة.

وقبل ان ابدأ بالقصيدة اود ان اعرف القاري (او اذكرك) بنزار قباني فهو الشاعر صاحب الفتح النسيانية الكثيرة، حتى ان انتصاراته مكنته من ان يفصل عبادة من جلود النساء، ويبيي اهراما من حملاتها، وهو كذلك صاحب (القصيدة الشريفة) التي يدل عنوانها على محتواها، اي انه صاحب فتح ايضا في نقل صورة عن الشذوذ الجنسي سواء فيما كتب او في الغفلة كنبه التي لا اربغ ان اورد أمثلة عليها مع انها في متناول ايدي الكثير من المراهقين، الذين تعرف مدى تأثيرها عليهم اذا عرفنا ان خيال المراهق ربح فسبح قابل لان يستوعب الكثير من المتناقضات.

ونزار قباني ايضا هو الذي يتفوق بابتاعة الخمسة عشر عاما وبالبقلعة التركية المدللة وهو صاحب الفتح الكثيرة في اثاره انتباه العشاق الى المنكوب، والجوارب، والعطر الفرنسي الرقيق وطفولة النهد، وكذلك هو الذي فتح عين المرأة على التمر والاعتناق من اسر الرجل الشرقي الذي يستعيد المرأة ويفصل من جلدها عبادة ويبيي من حملات جواربه اهراما.

وملك الكثير الذي يمكن قوله عن نزار قباني، ولكني ارى ان هذا كاف لتعرف (او التذكر) به، لكي تتمكن من الاسماك جيدا بقصيدته الاخيرة (السيمفونية الخامسة للجنوب)، وهي قصيدة طويلة تتكون من خمسة عشر مقطعا يمكن وصفها طويلا كالتالي:

١ - المقطع الاول: يسمى فيه الجنوب اللبناني جنوبا ويمجده فهو الذي اعطى وردة الحرة.

٢ - المقطع الثاني: يسمى الجنوب ويتحدث عن الجنوب المقام.

٣ - المقطع الثالث: يسمى ويشيد بالجنوب وينصحه بالا يلتق الى الراء (العرب).

٤ - المقطع الرابع: يسمى ويشبه الجنوب بالشمع في الكناش والصناء والشعر والاقلام والدفاتر الوردية والرصاص والتشديد والقيامة والصيف.

٥ - المقطع الخامس: يسمى الجنوب المياه والسنايل وشعلة التبع المقاتلة، ونجمة الغروب والفجر الذي ينتظر الولادة، والجسد المشتاق للشهادة، وآخر المدافعين عن طروادة.

٦ - المقطع السادس: يسمى الجنوب النوراس والزواقي والاطفال يلعبون بالزواقي والرجال يسهرين حول النار والبنادق، والقصيدة الزرقاء، البرق، المسدس المخوف في ضفايف النساء، والموتى الذين يائس للعشاء ثم يرجعون الى السماء ثانية.

٧ - المقطع السابع: يسمى الجنوب الطالع من دفاتر الايام، المسافر فوق الشوك والالام، الهوى كنجمة، الساطع كالشمس، ثم يقول له بانه لو لم يجي لكانا مذبوحين امام القائد العربي!!

٨ - المقطع الثامن: يسمى الجنوب سيد الامطار والمواسم، والثورة الشعبية، الحب في الخواص، عطر البراعم، السنون، الحماض، سيد الاسياد، ملحمة الملاحم.

٩ - المقطع التاسع: لا يسمى الجنوب ولكنه يقول ان البحر نص ارق كعبه عي، ومريم تنتظر المهدي كل ليلة، وزينب تخشى السلاح تحت قميصها، وتجمع الشظايا وتحمل الطعام للموتى.

١٠ - المقطع العاشر فاطمة تجي من صور وفي ثيابها رائحة التمناع واللبون، وشعرها مثل الزمان المجنون وفي عينيها خيل ورايات وثائرون، ثم يتساءل هل الحرب يا ترى تعمق السواد في العينين؟

١١ - المقطع الحادي عشر: اشادة بقرية (معركة) التي سيكتب التاريخ عنها يوما والتي حولها قبائل جبانة وامة مفككة.

١٢ - المقطع الثاني عشر: يقول من البحر في صيدا وصور يطعم آل البيت والاطفال.

١٣ - المقطع الثالث عشر: يعود الى التسمية، فيسمى الجنوب جنوبا واجراسا واعيادا، وضحكة الشمس ونبي العلف والذي اطلقنا اسرا وامنا من خوف.

١٤ - المقطع الرابع عشر: يسمى الجنوب السيف والمهر وينصحه بان لا يقرأ كتابات

تولى
العمر

شعر د.

سلطان

قسوس

سؤالي هل انا له جوابا ارى في صفك المشبوب حزنا وكنت زرعت بالامام روضا واهديت النجوم سفير قلبي وبت ان الدروب بها اختلاف كمت لواعجي وظننت قصي وكنت قدت السفين وفي حزن لكي انسلك، اطفئ ما ينفسي وكما اسكت شعري عن غناه واذ القاك كنت اصوت دعوي وكنت ارى عينيك انفعالا سنون البعد قمر مرت كانتا كاني قد غفوت فما انفرقتا وعدت اليك حزن العبر و لت ظننت بي الوفا ففتنتني وعدت اعلى القلب المعني فما اقلنته عما بغاني تولى العمر فافتري نغن ففي عينيك الامي اصمعت دعي ذكر الضعف قد خلقتا بنينا من حيث الناس سدا انا ادعوك فقم استكنت تستعمل في الدجى من خلفنا ويهدي اللمائلين الى خطفنا سنون الهجر مرت والفتنا

وودك هل ارى منه اقترابا وفي عينيك استجلي الغدا تضح زهر عطرا فطنا فزادت من لواعجه التهابا وصنعت الوجد سرا، ما اربا هوى، وحين عدت اليك ابا لك، وعك شمت الاقترابا من الاهواء اجعلها سربا فان اوصدت يابا، شق يابا واما تدبرين فهي انساها واقسم ما اذنت لك اضطرابا ازلنا عن ماقنا المسحبا وما شقت مراكبي الضلعا نضارته وحسن الشعر شلنا مشاعر لم تكن يوما تحابي فقد تحسى امانتي العذبا وكنت قدرت ان كنا شلبا معا، نسي النوى، نسي العشا وتورها لتجوى استنجا جعلنا في سالفنا الضلعا اقمنا من حفاقتنا الهضبا عواصفه، فقلت ان يابا مضايحا نخر بها الشلبا ونصافق من سنسلفنا الجوابا سنون الهجر واتخذنا اقترابا



صورة تجمع الهجوم جعفر الخليلي والاستاذ ميخائيل نعيمة، والاستاذ نايج جواد

رحل غنى خليلي الخليلي، بعد صحية طيبة قاربت الاربعين عاما، فماداً تتوقع من قلبي العاجز ان يكتب بعد ان كتب الحكماء والشعراء تلك المراثي الدائمة الدامعة... اليس في تزيدها بعض الشفاء للنفس الحزينة والقلب المكلوم. طوى الجزيرة حتى جامني نيا فرتت فيه باماني الى التذكر حتى اذا لم يدع في صدقة املا شرقت بالدمع حتى كد يشقوي



ان هذه الصورة تذكر بعبارة (نفسا مرسوم كالعقود)، ولا ادري ما علاقة شكل الفم بالعقود ولا سيما ان الشاعر استخدم كلمة (مرسوم).

التاسع كله: البحر نص ارق كعبه عي ومريم تجلس فوق الرمل كل ليلة تنتظر المهدي وتقف اللورد الذي يطلع من اصلع الضحايا

وزينب تخشى السلاح في قميصها وتجمع الشظايا وتحمل الطعام للموتى الذين يقطنون داخل المراه

تبدو هذه الصورة للوهلة الاولى صورة جميلة مليئة بالحياء، الا انها في الحقيقة لا يمكن ان تكون كذلك الا اذا ازيل منها الشبر والتناقض، فما العلاقة (الفنية) بين (البحر نص ارق) و (مريم تجلس فوق الرمل) وكذلك زينب التي تخشى السلاح في قميصها، كاني لها ان تقوم بجمع الشظايا، الا بعد ان تتي مهمة اخفاء السلاح تحت القميص؟ اي بعد ان يتحجر الجنوب، كذلك كيف تحمل الطعام للموتى... حتى ولو كانت في المراه، انها بكل تأكيد تحمل الطعام للاحياء... لاسود الجنوب، وليس الاموات.

الصورة الرابعة تأخذ المقطع العاشر كاملا ايضا مع الاشارة الى ان هذا المقطع والمقطع الثاني عشر، اقصر مقطعين في القصيدة كلها: (فاطمة تجي من صور وفي ثيلها

رائحة التمناع واللبون فاطمة تجي وشعرها يشبه هذا الزمن المجنون فاطمة تجي وفي عيونها خيل ورايات وثائرون هل الحروب يا ترى تعمق السواد في العينين)

هذه الصورة افضل ما في القصيدة، لانها الصورة الوحيدة المكتملة فنيا، ولكنها والصورة السابقة تبدوان كحجرين احمرين في حائط من الحجارة السوداء، وما غير مرتبطتين بها قبلها وما بعدهما. اي انها لو خذنا من القصيدة لما بدا اي تغيير في هيكل القصيدة ككل، مع ملاحظة ان مجيء فاطمة (وشعرها يشبه هذا الزمن المجنون) يذكر بعبارة (والشعر يشبه هذا الزمن المجنون) يسافر في كل الدنيا!!

والصورة الخامسة والاخيرة تأخذ المقطع الثاني عشر كاملا: (من بحر صيدا يبدأ السؤال من بحر صيدا يخرج آل البيت كل ليلة كأنهم اشجار يرتقل من بحر صور يطلع الخنجر والورد والموال ويطلع الابطال)

مع جمال هذه الصورة القصيرة جدا والتي تقدر ان آل البيت والباطل يطغون من ارض المعركة ويحررها، الا انه ليس سؤالاً، انما هي اجابة، فالواقع يقترن اباطله ومجاهدته اصمرا وتحنيا، لكي ينتصروا.

الشعب الثقافي

معرض التراث في كلية قزطبة

● افتتح د. سعود عبد الجابر معرض التراث الشعبي والفولكلور في كلية قزطبة المتوسطة للمجتمع في الزرقاء. ويحتوي المعرض الذي اشرفت عليه لجنة النشاط مجموعة من الأدوات المستخدمة في البوادي والارياف والمطرات والأشغال والصور التي تعكس تطور الحياة الاجتماعية في الأردن.

دليل المكتبات والمكتبيين

● صدر حديثاً في عمان كتاب جديد بعنوان "دليل المكتبات والمكتبيين في الأردن ١٩٨٤" من اعداد يسري ابو عجمية ومحمد مهديات وعمر حارث. والكتاب يحتوي معلومات قيمة وشاملة عن عدد المكتبات ومحتوياتها والعاملين فيها ومؤهلاتهم العلمية والمكتبية. وهو سفر ضخم يقع في اكثر من ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير.

فقوار ونصر الله

● ادرجت الهيئة الادارية لرابطة الكتاب الزميلين فقري ققوار وابراهيم جبرا في قائمة المرشحين لجائزة عرار لهذه السنة بعد ان تسلمت كتابا من نقابة الصحفيين مؤرخ قبل الموعد المحدد لاقتاب باب الترجيح. ويذكر ان المرشحين للجائزة هم: قيس سبول (من دائرة الثقافة والفنون) وعبد الرحيم عمر (مرشح من الرابطة)، وعبدالله الشنم (مرشح الجامعة الاردنية)، ورويس العزيمي (مرشح رابطة المسرحيين).

جائزة الابرائي

● بلغ عدد المرشحين لجائزة الابرائي نحو سبعة قصاصين وهم السادة: ابراهيم العيسى، محمود شقير، محمد طميلة، احمد عودة، هند ابو الشعر، يوسف الغزي، الياس فركوح. وقد طلبت الرابطة من المرشحين تزويدها بخمسة نماذج عن كل مجموعة قصصية للمرشحين. ويذكر ان اللائحة الداخلية للجائزة تشترط ان يكون للقصص مجموعتان صادرتان على الاقل. وان تختص بالقصة القصيرة لا بالرواية.



سعود الفياض



هيام الدرينجي



ابراهيم نصر الله



فقري ققوار

جبرا ابراهيم جبرا

● نظمت لجنة الدراسات والنقد الادبي ندوة لمناقشة كتاب علي الفزاع "جبرا ابراهيم جبرا: دراسة في فنه القصصي" اشترك في المناقشة الى جانب المؤلف د. محمد عصفور الذي تكلّم لجبرا مدة من الزمن والزميل عبدالله رضوان الذي سبق ان تناول الكتاب في مقال نقدي وادار الندوة الدكتور احمد ماضي عضو الهيئة الادارية.

موت ملاك صغير

● عقدت لجنة القصة في رابطة الكتاب الاردنيين ندوة حول كتاب "موت ملاك صغير" للقصاص جمعة شنب شارك فيها سالم النحاس ومارتن سعادة ومحمد عرموش. اضافة الى المؤلف. وبعد ان عرض المتحدثون آراءهم في الكتاب فتح باب الحوار والمناقشة الذي استمر نحو ساعة.

زياد عودة

● اقام فرع رابطة الكتاب الاردنيين في الزرقاء اصبية توثقت فيها الموسوعة الفلسطينية وقد حضر في الندوة الزميل الباحث زياد عودة.

قصائد رحلة صيف

● صدر في عمان ديوان جديد للادبية الشاعرة هيام رمزي الدرينجي يقع في نحو ١٤٠ صفحة ويضم اكثر من ثلاثين قصيدة. وهو بعنوان "قصائد رحلة صيف". وكان صدر للشاعرة عدد من دواوين الشعر والروايات والقصص.

الطواحين في رابطة الكتاب

● شارك كل من المخرج سعود الفياض والكاتب محمود الزبيدي والممثل ابراهيم ابو الخير والممثلة جوليت عواد والممثلة عيسى عيسى والاديب مفيد نحلة في ندوة حول مسلسل "الطواحين" الذي بثه التلفزيون الاردني مؤخرا. وقد دار حوار مفتوح بين اعضاء رابطة الكتاب وفريق المسلسل استمر نحو ساعة ونصف طرحت خلاله مشكلات متعددة تتعلق بالتقنية التلفزيونية والدراما والنص والاداء والتصوير الخارجي.

مهرجان الشعر في اردن

● قررت الهيئة الادارية لرابطة الكتاب الاردنيين اقامة مهرجان الشعر الثالث في فرع الرابطة ببارد بدلا من جامعة اليرموك. ومن المقرر ان يشترك في المهرجان شاعران عراقيان هما: مندوح عدوان ونزيه ابو غفر. كما سيشارك في مهرجان الشعر نحو اربعين شاعرا من الاردن على مدى ثلاثة ايام متوالية.

شاكور ومصطفى الجعدي

● احيا الشاعران عاهد شاكور ومصطفى الجعدي اصبية شعرية مساء الثلاثاء الماضي بدعوة من اللجنة الادارية لفرع رابطة الكتاب في الزرقاء. وقدم الشاعران مائتين وخمسة عشر قصيدة ودار حوار بين الجمهور والشاعرين.

انصاف المجانين

عطية عبد الله عطية

له امره، ومحاولات اصلاحه، وملاطفته، وريقة صغيرة مهترية، طوي بعضها فوق بعض، دفعتها لي ببسراء قاتلا: هذه رسالة من منصور سعيد صاحب المصنع.

وسالته مستهجنا: سعيد منصور... هكذا مرة واحدة. اوما براسه ايماءة قصيرة مستهونا استهجانتي في امري التفتت الرسالة بعصبية مفرقة، وقضضتها ويدي ترثجنا، وشفتاي تتحركان في كل اتجاه، وفي غير انتظام، وقرائنها فيما يشبه التتمعات، وممرت عليها مرور الغاضبين.

وكان الرد حاسما، بحيث انني لم اع تفصيله ودقائقه الا عندما استعدت بعضا من وعيي المفقود في قسم الاسعاف والطوارئ بمستشفى الجامعة الاردنية، على صوت الشرطي وهو يقوم باستجوابي لاستكمال مراحل التحقيق في قضية الاعتداء على من اجل معرفة الجاني الذي قام بتغيير بعض المعالم في وجهي دونما رحمة.

فرع جمع من الاصقاء والعمال الى المستشفى متأثرين بما راوا وبما سمعوا من ميكنات هذا العالم ومضجياته.

وكان صاحب المصنع في مقدمة الحضور، وقد استدعي من بيته فيما كان يوم مغادرته الى المطار للذهاب الى ألمانيا الغربية في رحلة عمل تستغرق بضعة اسابيع.

كان صاحب المصنع يقف الى جانبي مشدوها، ينظر الى وجهي المخفي تحت كومة من الضمادات، ويعتذر بشدة - من فلة النمرود ويعزو ما اصابني الى تهاونه في امري، وعدم سماعه لنصائحي التي ذهبت صدق تلك العجوز في كل ما تقوله عن اخيها.

وقد تظاهري الى سمعي ذلك انهم نقلوا النمرود الى حيث كان، الى مستشفى الامراض العصبية والنفسية. وصمت فنتية... وعاد الى حديثه الرقيق مبتسما.

استعد الى مصنعك معاني، وسكون سيد مصنعك، ذا صلاحيات اوسع وسلطات اقوى.

حركت عيني وبصوبة نحو عيني، وقلت له بصوت متقطع... واضح ومسموع... ان تكون هناك عودة ثانية الى المصنع. ووعده بتقديم كتلي الاستقالة فور خروجي من المستشفى... هذا... اذا قدر لي ان اخرج بسلا.

اغوجا عن ذي قبل، اخرج من جيبه وريقة صغيرة مهترية، طوي بعضها فوق بعض، دفعتها لي ببسراء قاتلا: هذه رسالة من منصور سعيد صاحب المصنع.

وسالته مستهجنا: سعيد منصور... هكذا مرة واحدة. اوما براسه ايماءة قصيرة مستهونا استهجانتي في امري التفتت الرسالة بعصبية مفرقة، وقضضتها ويدي ترثجنا، وشفتاي تتحركان في كل اتجاه، وفي غير انتظام، وقرائنها فيما يشبه التتمعات، وممرت عليها مرور الغاضبين.

وكان الرد حاسما، بحيث انني لم اع تفصيله ودقائقه الا عندما استعدت بعضا من وعيي المفقود في قسم الاسعاف والطوارئ بمستشفى الجامعة الاردنية، على صوت الشرطي وهو يقوم باستجوابي لاستكمال مراحل التحقيق في قضية الاعتداء على من اجل معرفة الجاني الذي قام بتغيير بعض المعالم في وجهي دونما رحمة.

فرع جمع من الاصقاء والعمال الى المستشفى متأثرين بما راوا وبما سمعوا من ميكنات هذا العالم ومضجياته.

وكان صاحب المصنع في مقدمة الحضور، وقد استدعي من بيته فيما كان يوم مغادرته الى المطار للذهاب الى ألمانيا الغربية في رحلة عمل تستغرق بضعة اسابيع.

كان صاحب المصنع يقف الى جانبي مشدوها، ينظر الى وجهي المخفي تحت كومة من الضمادات، ويعتذر بشدة - من فلة النمرود ويعزو ما اصابني الى تهاونه في امري، وعدم سماعه لنصائحي التي ذهبت صدق تلك العجوز في كل ما تقوله عن اخيها.

وقد تظاهري الى سمعي ذلك انهم نقلوا النمرود الى حيث كان، الى مستشفى الامراض العصبية والنفسية. وصمت فنتية... وعاد الى حديثه الرقيق مبتسما.

استعد الى مصنعك معاني، وسكون سيد مصنعك، ذا صلاحيات اوسع وسلطات اقوى.

حركت عيني وبصوبة نحو عيني، وقلت له بصوت متقطع... واضح ومسموع... ان تكون هناك عودة ثانية الى المصنع. ووعده بتقديم كتلي الاستقالة فور خروجي من المستشفى... هذا... اذا قدر لي ان اخرج بسلا.

● دخل على مكتبي دونما استئذان، وانذفح نحوي في شيء من الحدة والحماسة، وقدم لي نفسه بمنتهى الثقة والاعتداد.

انا محمد ابو جابر... وانفقلت من شفتيه الزرقاوين ابتسامة صفراء هزيلة، وتابع مستديرا. ولكني انا الذي بالنمرود. كانت دهشتي بدخوله المكتب بهذه الطريقة بالغة، وذهولي بطريقة تقديمه لنفسه كان شديدا.

ورغم ذلك، فقد اتسع صدري لمسلكه الغريب، احتويت - وبهدوء - تصرفه الشاذ. تماسكت جيدا، وتمكنت من نفسي بحيث انني لم افر بعد محاسبة الرجل وبقائه عند حده.

استولت علي الحيرة في امره، فبدات اتحسس مواطن الحاجة منه، نظرت اليه بعين، انزعجت عيني في عيني، وتساعلت في محاولة للتخفيف عما لحق - وعما قد يلحق بي - من غضب لعل النمرود لا يعرف ان للمكاتب حرمة، ولعله يجهل - كذلك - اصول وقواعد التعامل مع الآخرين.

وانتقلت له المزيد من الاعذار. سالته وما زالت عيني متزعزعتين في عيني: هل لك من حاجة فاقضيها لك. اجابني في جديدة مفتعلة.

ساعلم عندك في المصنع. اعترفتني الدهشة من جديد، وتحركت عيني الى مواقع اخرى منه وسالته بخشونة.

كيف تخاطبني بهذه الطريقة، كان واقف ما تقول. اجابني باقتضاب وهو يحرك راسه سعودا وتزولا، ويتمايل ذات اليمين وذات الشمال.

ثقة كبيرة. لم بعد في الموقف ما يحتمل، الدهشة اصبحت اغرب مما كنت اتصور، لم اعد ادري ما يدور في راس الرجل من خواطر، ولم اعد قادرا على قراءة الافكار التي تعبت فيه.

اندفعت نحوه ممتدا، وصرخت في وجهه منعفا اياه على سوء تصرفه وطلبت اليه ان يخرج من المكتب في الحال قبل ان اضطر الى التصرف بما لا يرضيه.

تراجع عن طريقته الاولى في الحديث، وتغيرت بعض ملامح "الحماقة" من وجهه فبرزت من بين فكه القاسين ضحكة كاذبة، كشفت لي عن قطعة من العلكة، صغيرة متخالفة لتسج في فمه.

وتكشفت لي - كذلك - عن تلوّن في اسنانه، وتلوّن في سلوكه... وربما كشفت لي عن تلوّن في افكاره... ايضا.

لم يترك الموقف الجديد الذي اتسم بالبرود قزصة للتفسير او للتبرير... اتم للتفكير. اعتدل في وقفته، ولكنها جاءت اكثر

خدمات عامة

طاعم - شركات صراف - مكاتب سياحة وسفر - مدارس تعليم سواق - مكاتب تأجير سيارات - محلات فيديو - مجوهرات - متفروقات

<p>مركز ومعهد الكلية لتعليم قيادة السيارات الشمسية - بجانب الكلية العسكرية هاتف ٦٧١٠٦</p>	<p>شركة الوكالات المتحدة للسياسة والسفر (بورتاك) الوكلاء العامون للخطوط الكويتية مركز العبدن التجاري - العبدن - هاتف ٦٧١٢٤٤ - ٦٦٤٣٦٦</p>	<p>المطعم الايطالي (هاكون) جبل عمان - الدوار الثالث - مقابل سينما ٦٤٨٢٩ فرع اليبس - تليفون ٨٨٠٣٣</p>	<p>مطعم الحديقت الشمسية - بجانب مبنى ادارة البنك العربي هاتف ٦٧١٣٣٢</p>
<p>مركز فزاس لتعليم قيادة السيارات والميكانيك جبل عمان - الدوار الخامس - نزل دوار وادي صقر سابقا هاتف ٦٧٣٧٧٧</p>	<p>الكرك للسياحة والسفر شارع الملك حسين - بنائية البليسيه هاتف ٦٥٥٧٤/٥</p>	<p>مطعم مكسيم جبل الحسين - دوار فزاس - هاتف ٦٦٠٦٧ - ٦٦٠٨٠٧</p>	<p>مطاعم الشرق «ابو احمد» جبل عمان - الدوار الثالث - هاتف ٦٤١٨٧٩ ويشهره الجبل - هاتف ٦٦٦٠٦٩</p>
<p>مركز غير لتعليم قيادة السيارات شارع مكة المكرمة - بمسجد امام السقاك وحده هاتف ٨١٨٤٢٣</p>	<p>مركز روفوف للتقديرو الوحدات - المندح - رئيسيه - هاتف ٧٨٣٢٢٣ مع تصديرات روفوف حنفي</p>	<p>معجنات وحلويات يامال الشام جبل الحسين - خلف سينما القدس هاتف ٦٦٩٨٧٨</p>	<p>مطاعم عمر الخيام الغمام - الطابق السادس - ت ٦٦٨٩٧٧ - ٦٦٨٩٧٧ البرج - الطابق ٢٣ - هاتف ٦٦٤٠٣٥ - ٦٦٤٠٣٥</p>
<p>امين جزار لتأجير السيارات السياحية AMIN JARRAR - RENT A CAR طرابلس - الدوار - ٨٠ - ٥١٩٩٩ - ٨٠ - ٥١٩٩٩ - ٨٠ - ٥١٩٩٩</p>	<p>مجوهرات التيميم - بيرنس جبل الحسين - هاتف ٦٦٢٠٣٧</p>	<p>شركة النور للصرافة شارع الملك فيصل - بجانب البناية - هاتف ٦٦٢٥٥٥ - ٦٦٢٥٥٥ فرع الهاشمي - هاتف ٦٦٣٩٥٥</p>	<p>مطاعم الواحة شارع العلي - شارع الكلية العربية هاتف ٨٤٣٧٣٤</p>
<p>كادا لتأجير السيارات السياحية مخاض - الشمسية - فندق الاميركادون - ت ٦٥١٣١٣ العقبة - فندق منزل العتبة السياحية - ت ٦٥١٣٥</p>	<p>شركة برهم فافيش وشركاه للتجارة والمقارنات اتانة المنازل والحدايق والكتات واشارات الامان (جالت) شارع وادي صقر - تليفون ٦٦١٨٠٣</p>	<p>شركة بيت المقدس للصرافة محمد ابراهيم حكرسوع عمان - شارع السادة - تليفون ٦٦٥٩٤٠ - ٦٦٥٩٤٠</p>	<p>مطعم الفروج الذهبي جبل الحسين - قرب مترو الامانة - هاتف ٦٦١١٤٩ بياسر وادع السيف - مقابل ريكس - هاتف ٨٧٥٥٨</p>
<p>مؤسسة اساميل التجاري للتجارة - تجديرات مكتبية جبل عمان - شارع الامير محمد هاتف ٦٤٤٦٢٣</p>	<p>مؤسسة عبد الرحمن عبد اللطيف العزة التجارية العقارية اراضي وعقارات الشمسية - بنائية مركز البيرة - الطابق الثاني - هاتف ٦٧٠٣٢٠</p>	<p>مطبعة الزرقاء الحديثة الزرقاء - مجمع السيارات الداخلية هاتف ٩٨١٣٧</p>	<p>مطاعم ومتاجر باب عمان السياحي عين الباشا - طريق جرش - صمات الرئيسي هاتف ٨٤٢٩٦٦</p>
<p>شركة جميل عتق - زجاج السيارات طريق المحطة - تليفون ٦٥١٨٩٦ طريق مادبا - تليفون ٧٧٥٨٩٨</p>	<p>مجوهرات البير ودار AL - BAYRAK DAR JEWELLERY جبل الحسين - شارع خالد بن الوليد - تليفون ٦٦٨٠٢٤</p>	<p>مؤسسة الصقر للهندسة - شقيق مخاض - زين العبدن - قرب بنك البيرة هاتف ٧٧٧٤٦٥</p>	<p>مطعم ومتاجر الفردوس للعائلات مخاض - طريق ناعور - هاتف ٨٨١٣٣٣</p>
<p>شركة فواز التجارية اراضي وعقارات جبل الحسين - هاتف ٦٧٥٠٨ - ٦٧٥٠٨ - ٦٧٥٠٨ - ٨٤٢٦٢٣</p>	<p>مركز ومعهد ابراهيم النورجي لتعليم قيادة السيارات والميكانيك ولندري الفنة الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة اريد - شارع سعد بن هلال - هاتف ٢٤٤٤٠٠</p>	<p>مصنع البوظة وفرع الحلويات ماركا الشمالية - هاتف ٨٩٤٨٩٠ - ٨٩٦٥٨٩</p>	<p>شركة صبحي جيري وأولاده وسط البلد - هاتف ٦٦٤١٠٨ - ٦٦٤١٠٨ جبل الحسين - ت ٦٧٢٩٣٣ - تليفون ٦٦٧٥٥٣ - ٦٦٧٥٥٣</p>
<p>مؤسسة تيسير ابو عرقوب للتجارة الدولية تركيب انتينات في لبنان - تركيب زائد ومسجيل السيارات عمان - جسر مملكة النشأ - دجلة القامح الجنوبي - ت ٨٩٧١٥٣</p>	<p>مؤسسة سهيل هوارى الفتنة صياغة فيديو وتلفزيون وتركيب انتينات العبدن - مقابل عمارة جوهرة القدس - هاتف ٦٧٤٣٣١</p>	<p>امان لتأجير السيارات السياحية T U S T Rent A Car عمان - الرعية الرياضية - تليفون ٦٧٢٣٣٣ - تليفون ٦١٠٣٩٩</p>	

محاضرة

●● القى الزميل محمد المشايخ يوم الخميس الماضي محاضرة حول ادب المرأة في الاردن

بدعوة من مدرسة نظهر عويجان للبنات. وفيما يلي نص هذه المحاضرة.

يجعل للمرأة الموقع الوحيد لان المجتمع الواقعي قضاياها المشتركة، وما لم يفهم الناس هذه الحقيقة، تظل لهم نظرة غير عادلة نحو الادب الذي تنتج المرأة....

صحيح ان المرأة تقع في دائرة الضوء في انتاجي القصص، وتحليل ذلك بسيط جداً فانا اعيش النماذج النسائية، لذلك تتنضم الشخصيات في وجداني وفكري، ثم انني انطلق من طبيعتي اساساً، فأتخرج مشاعري لاشعورياً وتبدأ عندها القصة - الفكرة - انها النماذج اليومية التي اتفقاها واعيشها... وعن العلاقة بين المرأة والكتاب من جهة وبينها وبين الصحافة من جهة أخرى قلت منذ ان علاقة المرأة بالكتابة وبالصحافة مسألة اجتماعية تطرح بشجاعة ما يجري في مجتمعاتنا الاستهلاكية، ويؤسفني ما اراه من ممارسات بحق الكتاب والصحافة، المرأة عندما تشتري ثوباً بمئة وخمسين ديناراً، لكنها لا تشتري كتاباً بدينار، وهذا الحكم السريع لا يتجلى على البعض، لكنني في الجانب المبهج اسعد حقاً بالواتي يتصلن بي ويطلبن كتباً او يتصلن لمناقشة قصة ما نشرتها في صحيفة، ان مجتمع منتصف السبعينات وحتى منتصف الثمانينات اضعف قسوة الكتاب وكبر قسماً استهلاكية مؤسسية، ليس بين النساء فقط بل في مجتمعاتنا العربية عامة.

امينة العدوان

وقالت الادبية الاردنية امينة: تغير دور المرأة في المجتمع، واصبحت فرداً عاملاً ومتجماً، بحيث أصبحت مشاكل المجتمع جزءاً من مشاكل المرأة، لم يعد دورها مقتصرًا فقط على بناء المنزل، وانما على بناء المجتمع، حتى لو ارادت ان تنفصل وتعيش في قوقعة صدفية بعيداً عما يجري، او ان لا يكون لها دور ايجابي في تكوين أحداثها تجد انها تواجه حقيقة انها احدى الاطراف... ان المرأة التي "هم بيتها... وصورت ارضها... او انها ام... او أخت... او زوجة شهيد... او مناضلة تقاوم العدو... او عاملة في عمل تستغل فيه... او مستلبة في اسرة... او جارية في صالون... او الحريرة... الخ... وعندما نرى التحديرات التي تواجه المرأة وتطالبها بأن تكون كائنات بشرية له دور انساني لا جسد بيولوجي فقط... وقد ساهم ادب المرأة في الاردن (وإن كنت لا اوافق على هذه التسمية) في تصوير مشاكل المرأة المستلبة، وقام بتصوير كثير من الامراض والسلبيات مطالباً بمعالجتها وحلها كما تعالج الامراض لكي لا تنتشر في المجتمع وتزيد خراباً وعندما نأهم المشكلات التي طرحها الاخطار التي تحيق بالوطن والمواطن والحزب الاثني في لبنان، معاناة المواطن في ظل الاحتلال، المناضلة، تحول الفرد من مجتمع القرية الى مجتمع المدينة في عمان وآثره على المرأة والرجل، تغير العلاقات في المجتمع اسام النمط الاستهلاكي، استلاب المواطن، استلاب المرأة ومواقفها التي تتراوح بين الانعاز والهروب وآثره السلبي على المجتمع بين التمدد على اوضاعها القديمة المستعبدية وغيرها من الموضوعات الانسانية المتشابهة.

رجاء ابو غزالة

اما الادبية والفنانة التشكيلية رجاء ابو غزالة فقالت: احاول في قصصي ان اثر الطريق للمرأة فقط، واعني بذلك شعورها الداخلي الذي حدد منذ الصغر بتقاليد معينة لخدمة مآرب الرجل... انها انسانة قبل ان

رغم التحفظ الذي سجله النقاد منذ زمن طويل على مصطلح ادب المرأة، ورغم رفض المرأة نفسها لهذه التسمية على اعتبار ان الادب واحد سواء ابدعه الرجل او ابعدته هي، الا ان النقاد انفسهم ما زالوا يستخدمون هذا المصطلح لغيات الدراسة فقط.

ومن خلال هذه الدراسة القصيرة، يمكن للانسان العادي في الاردن، ان يلحظ الكم الكبير من المواد التي ابدعتها المرأة، ويمكنه ايضا ان يستقصي المستوى الجمالي والفني الذي ارتقت اليه، ويمكنه كذلك ان يرى مدى الاهتمام الذي حظيت به من ما يكتبه اشقاؤها الرجال عنها، وقد اتخذت هذه الدراسة عدة اتجاهات، اولها رصد اسماء الكاتبات المنتميات الى رابطة الكتاب الاردنيين، ومن حسب تاريخ انتسابهن امينة العدوان، تيريز حداد، حكيم جزار، علة ابو علي، سميرة خوري، د. عصمت غوشة، هند ابو الشعر، د. عاتدة النجار، عطاف جلم، روضة الهدهد، رجاء ابو غزالة، سميرة علي خريس، زهرة عمر، ريم العيسى، ليلى بدر، سهر التل، سائدة سلامة خليل، خديجة ابو علي، ميام رمزي الدردجي، زهيرة رقتان، منى السعودي... ضمن هذا الاتجاه ايضا، تم رصد اسماء الكاتبات في الاردن اللواتي ظهرت كتابتهن خلال الفترة الواقعة بين ١٩٨١/٨ و ١٩٨٥/٦/٦ ومن حسب الاحرف الهجائية: اسماء ناصر، اكرم عبد الحق، امال الروسان، امال جورج نحاس، أمل الصياغ، أمل عطا الله، وامي نقاش، امينة شريم، اسمى طوي، اسماء علي طه، انصاف الرشي، انصاف قلعي، بثينة جردان، بديعة الحديد، ثريا ملحم، جميلة عمارية، جوليا صراوة، جومرة سفاريني، خديجة احمد رشيد، خولة الدياس، خولة السكاك، دلال جودة، رقية يونس، ربيعة ابو ريشة، سامية المعطوط، سامية التالبي، سحر الصويص، سلمى الخضراء الجيوسي، سلوى السعيد، سميرة الداني، سميرة ناصر، سهر سوداني، وشيلا خليل الكايلي، وعاشقة الخواجا الرزام وعفاف حنا وقادة القسي وغدير رجب القسي، وعبدالله الدويش، فاطمة السدي، فتيحة عودة، كريمة عابد، ليلى سعد الدين، لويس ديران، ليلى تليل، ماجدة محمود الكايلي، ماجدولين خلف، ود. مارية البكري، محاسن الاسام ورمام ابراهيم ومريم جبر، منى شقير، منى سمارة، منيرة شريح مها جابر، نجوى عمار فرح، نيرة طوبس السليم، ونسري ابو عجمية، ونسري الكردوي ووحيدة وشهد اساعيل، وسام درويش، وفاء جعيت، وبيقة والي العلواني، ومالة جورج طعمة، وعدى فاخوري، وهيام حماد.

اراء النساء في ادب المرأة

اما الاتجاه الثاني الذي نحت له هذه الدراسة، فهو التوجه الى الادبيات المحليات في محاولة لاستطلاع ارائهن حول بعض القضايا الادبية المرتبطة بالمرأة، وكان سؤالنا الاول هو: لماذا هذا الشعر، وهو يبدو حول قدرة الادب المعاصر في الاردن على معالجة قضايا المرأة وتوجيهها للتغيير السليم.

وكانت اجابته ان هذا السؤال كبير جداً، فالواقع الثقافي يختلف من عقد الى آخر ويتأثر بالظروف المعاشية من تغيرات اقتصادية وسياسية واجتماعية، وانها لا ترى واقعاً ثقافياً واحداً في الاردن يشمل كل البنيات، وان هذا الامر يحتاج الى دراسة موقفة تراعي كل الامور... وعن موقع المرأة في انتاجها القصصي قالت منذ: ان فهمي للادب يرفض ان

ادب المرأة في الاردن

عن مدى اظهارها للدور النسائي للمرأة الفلسطينية في كتاباتها الموجبة للأطفال: المرأة صنو الرجل، ولا نضال حقيقي الا والمرأة عنصر اساسي فيه، فهي اخت للرجل او امه او زوجته، وفي كتيبي ظهرت المرأة التي حفظت سر زوجها عندما كان يجتمع مع رفاقه يخطون للثورة... والمرأة التي كانت تخفي الاسلحة في بيتها، وتبقى طيلة الليل تنقل مع الرجال صناديق الذخيرة والاسلحة لتضعها في بيتها وركائنها اريكة او سرير تضع فوق المرتبة... والغطاء لينام عليه عند الضرورة انما او ابنتها امام الغرياء... وظهرت المرأة التي كانت تستر على الثوار وهم في الجبال يقدرون الثورة والنار ضد الاعداء، او تقفل لهم ملاسهم للطلعة بالدماء حتى لا ينكشف امرهم، فكانت تقفل عثرات البلاطين الى القتالين، او تدخن وتطبخ لعشرات الرجال، والمرأة الفلسطينية كانت تبني عليها لتشتري للزوج البندقية والذخيرة... وغيرها من ادوار تضالية تدعم دور الرجل وتستند... اما على صعيد النضال المسلح المباشر واطلاق النار فالواقع ان تاريخ المرأة الفلسطينية الحديث مليء بالاسماء والرموز امثال تقييد البعثة ودلال القريبي ولكنني لم ابرن تضاهلن بشكل مباشر بعد، وقد اصدرت قصة كاملة لبطولة المرأة الفلسطينية حين حملت السلاح بعد زوجها حين حملت حقيبة الاسعافات لكي تسعف الجرحى خلال معركة قرية دير ياسين... كل ذلك في سبيل ابراز دور المرأة الفلسطينية في معركتها.

راي الرجل

اما الاتجاه الثالث لهذه الدراسة، فهو يرتكز على راي الجنس الاخر، فاذا ما نظرنا الى المرأة من خلال ما يسطره الادباء في الاردن عنها، فاننا نجد سجيها رمزاً للوطن المغتصب، ورمزاً للقائمة المستحيلة في الزمن الصعب، ورمزاً لكل القوى الكبيرة التي تحاول الانطلاق والتحرر، واستجدها ايضا الانسانية المثالية في سلوكها، والكنانة التي ترقى فوق كل التلوث، انها الام المرتبطة بالحنان، والمحبية المرتبطة بالاهام، والزوجة المرتبطة بالهدوء الانساني، ولقد شغلت المرأة حيزاً كبيراً في ادب المعاصر الهجائي، حيث تناول قضاياها عدد كبير من كتابنا المحليين، وعلى سبيل المثال لا الحصر نذكر اسماء بعضهم مرتبة حسب الاحرف الهجائية في مجالي الشعر والقصة: ابراهيم خليل، ابراهيم العيسى، ابراهيم العلواني، ابراهيم نصر الله، احمد ابو عرقوب، احمد جبر، احمد عودة، احمد المصلح، ادوارد حداد، ادوارد عويس، الياس جريس، الياس فركوح، ياسر طلوزي، ياسر سكجها، بدر عبد الحق، جمال ابو حمدان، جمال ناجي، جمعة السالم، جمعة شنب، جميل ابو صبيح، د. جميل علوش، حازم مبيضين، حسن ناجي، حسني فريز، حيدر محمود، خالد السكاك، خليل السواحري، راشد عيسى، زرق ابو زينة، سالم النحاس، سعادة ابو عراق، سعود قبيلات، سليمان عويس، سليمان الموسى، سهيل السيد احمد، سمير الشريف، شمس الدين عبيد الرزاق، صالح الجيتاري، صالح ناجي، عاهد شاكر، عبد الرحيم عمر، عبد الله رضوان، د. عبد الله الشحام، عدنان علي خاله، عدي مدانات، د. عصام الموسى، عطية عبد الله عطية، علي البتيري، علي حسين، خلف، عمر شيبانة، د. عيسى الناعوري، غسان رقتان، فايز محمود، فخري ققوار، د. فواز طوقان، فوز الدين البوسمي، قاسم توفيق، ماجد شامون، ماجد غنما، مازن سعادة، مازن شديد، مأمون حسن، محمد ابو صوفة، محمد الجالوس، محمد الخليل، محمد سمحان، محمد شلال، محمد صالح يوسف، محمد الظاهر، محمد ضمرة، محمد طميلة، محمد عرويش، محمد عطيات، محمد عيد، محمد القيسي، محمد لافي،

روضة الهدهد

وقالت الادبية روضة الهدهد رداً على سؤال

قصيدة

«صار العالم انت»

شعر: سلوى السعيد

احترق الحزن على الاهداب	● ● ●	محض سراب
فدى عينيك عين القلب وخفق القلب نصول اليوم الى عينيك وليس عتاب	● ● ●	ادري ان السفر اليك طريق ضياع ادري ان الغربة ايضا وخز عذاب ادري ان صلاة القلب على كفك تشديد آيات
هذا انت على الشفتين قصيدة شعر طلس سحر في الخاصرة حجاب	● ● ●	من وجع الغربة يولد وجهك موج صاخب سفن ترقص في شطيتك مع الغياب
هذا انت لكل سؤال جار على الشفتين جواب ادري الان بانك قدري انك سيد هذا العالم ادري ان العمر يدوتك	● ● ●	من دفع الجرح توجه وجهك خضب وجه الدنيا وغضاً بين الاهداب صار العالم انت ومن عينيك يطل الامل الرفقة والاحباب

من جرح الشفق

تدفق وجهك
غطى وجه الدنيا
وغضاً بين الاهداب
صار العالم انت
ومن عينيك
يطل الامل
الرفقة
والاحبابفي عينيك
زرعنا نخلا
يطرح رطباً
يصر شهداً
يسقي الديرة
والاغراب
في عينيك ابقى النور
ونزل كتابفي عينيك
اذا ما غينا عن عينيك
انفطر الليل
انطق القمر
وغاب
واذا غينا عن عينيك
الذهب ادمع

عبد الله الغمّل



عبد الغفور عطلي



طاهر زحششري

رسالة السعودية الثقافية

الرياض - من راشد عيسى

جبل في ٢٤ كانون ثاني الماضي على «وسام باريس» تقديراً لآعماله الشعرية في ديوان «حديث قلب». غنت له ام كلثوم عدداً من القصائد مثل «من أجل عينيك» و«ثورة الشك»... الخ.

الاديب احمد عبدالغفور عطلي: مؤسس جريدة عكاظ عام ١٣٧٩ هـ واصدر مجلة كلمة الحق عام ١٩٨٢.

هو اول من اصدر منفرداً ديوان شعر مطبوع مستقل في الادب السعودي المعاصر بعنوان (الهرى والشباب) وكتب مقدمته عميد الادب العربي د. طه حسين.

اصدر حتى الان ما يزيد على سبعين كتاباً في التاريخ واللغة والدراسات الدينية والادبية وله عدد من الكتب تحت الطبع.

الشاعر طاهر زحششري: هو اول من اصدر مجلة سعودية للأطفال باسم «الروضة» عمل بالصحافة فترة طويلة وبالإذاعة ايضا.

له تسعة عشر ديواناً ومساهمات كبيرة في اناشيد وغان لفنانين سعوديين وعرب.

ومن الجدير بالذكر ايضا ان امانة الجائزة سوف تقيم للفائزين الثلاثة حفلة تكريم كبيرة يحضرها الملك السعودي فهد بن عبدالعزيز وعدد كبير من الادباء العرب والسعوديين والمهتمين بالادب. والجائزة ذات قيمة معنوية كبيرة

تقرر منح جائزة الدولة التقديرية في الادب لهذا العام في المملكة العربية السعودية لكل من الشعراء والادباء امين عبد الله الفيصل والشاعر طاهر زحششري والاديب احمد عبدالغفور عطلي.

وقد ادى رئيس لجنة الجائزة سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بتصريح اعلن فيه منح الجائزة للادباء الثلاثة المذكورين. والجدير بالذكر ان الجائزة استحدثت في العام الماضي وفاز بها كل من الادباء احمد الجاسر واحمد السباعي وعبدالله بن خميس.

والجائزة مكافأة نقدية تبلغ مائة الف ريال سنوياً مدى الحياة بالإضافة الى ميدالية ذهبية وشهادة براءة في الادب.

وهذه بعض القطا عن المسيرة الادبية لكل ادب منهم:

الامير عبدالله الفيصل: شاعر يكتب بالفصحى والعامية بمقام اسلوبه بسهولة التعبير والغنائية وبسات الرومانسية والوجدانية.

له ديوان «وجي الحرمان» عام ١٩٥٣ ومحدث قلب عام ١٩٨٢. وله ايضا دواوين مخطوطة تحت الطبع.

صور شعرية
في قصيدة
«الظلماء» البدويه

يوسف الغزو

●● لا ادري ما هو الشعر ان لم يكن هذا... ان لم يكن صوراً تضعها الكلمات فتؤثر في الوجدان وتنقل الى الاعماق صوراً تحمل كل المعاني الجميلة وتصف دقائق الاشياء... صوراً تتسلل بانسجام كل من رتم الطبيعة البشرية... صوراً تكشف عن الجمال في الكون... وتدعو الى ملاحقة ذلك الجمال واستلهاه... صوراً تدعو - بصوت - الى الشهامة والكرم والشعور مع المغننين في الارض... وها هو الشاعر يطلب من خاتمه «كليب» ان يشعل النار امام البيت ليراهم السائرون في الجو القارص فيغدقون لها ليامنوا غائلة البرد والجوع:

يا كليب شب النار يا كليب شب
عليك شب الحطب لك يجب
اوجد لها يا كليب من جزل شب
خلى سناها يجيب ربع عيب

اذن فهو يطلب منه ان يشعل النار ويرتفع سناها عالياً ليراهم الملجون في الصحراء الذين يعانون برودة الهواء الشرقي القارس والمخيف ايضاً:

شرقية يا كليب شبع مهب
تقوي عوي الذيب ويراس ناب

لتلاحظ الصورة الشعرية المتألقة هنا... انه يصف الرياح الشرقية الشديدة البرودة في الليل وكأنها ذئب يعوي في راس جبل... والصورة هنا صادقة ونايضة من حيث المعنى الخارجي والداخلي والكلمات... والمعنى الخارجي يستلعب ادراكه من على فترة من حيات في بيت من الشعر او بيت ريفي منزل... حيث يلاحظ التشبه القريب بين صوت الرياح وعواء الذئاب... اما المعنى الداخلي للصورة فهو يتكلمون طريق الحياة وقسوتها ان يأتوا الى بيتهم ليجدوا فيه الراحة والامن والحياة والاكرام:

هنا بهم وادي هروج الحبة
يا زين خيط اعصمهم بركاب

هذه هي الحبة... وهذا هو الترحيب... فهو يقول لخدمه «هني بهم يامرهم ان يجدهم» ويتلذذ وهي صورة رائعة اخرى بصوت عصمهم وهي تخيط الركب ان ايداً بوقفهم امام بيتها صورة سبق اليها حاتم الطائي حين قال غلامه «ان اتيت بضيف فانت حر» والشاعر البدوي هنا يطرب ويقف الضيف امام بيته استبداداً لدخوله... ثم تأتي مرحلة الكرم والتكرم:

اتبع لهم كيش عريض مله
من منح السكين حتى الركاب

انه اكرام للضيف من خلال صورة شعرية اخرى «الكيش» الذي سيقع للضيف يجب ان يكون عريض الملة اي الصدر... ومن يذبح فان السكين تسمع بقم الضيوف المذبح... وهذه حقيقة يعرفها القاصيون، الا ان الشاعر البدوي استلهم منها صورة شعرية حين شبه الدم بالحناء... والحناء هو رمز للفرح... والفرح هذا هو لقدم الضيوف.

وقبل ان يضيغ الطعام تدار القهوة كاجراء اولي سريخ للترحيب بالضيف... والبدوي يسومنها «والولة» اي الجائزة دائماً:

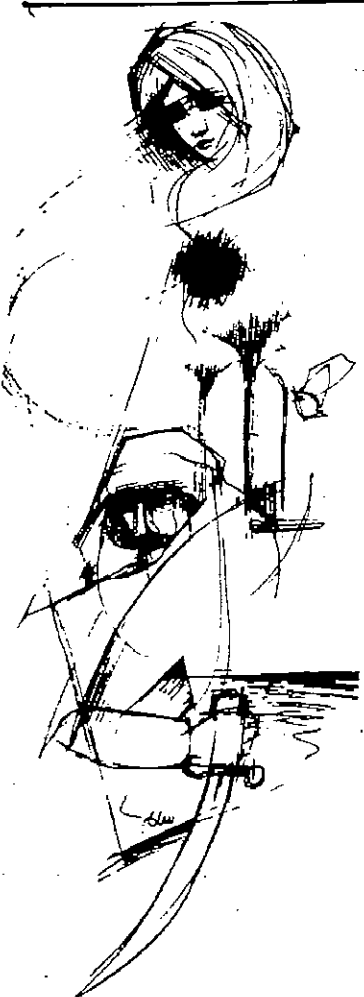
والولة يا كليب واسرع بضيه
والزرق على التي يقود السحاب

ولا مناس ان يختم الشاعر البدوي قصيدته بيت او بيتين من الحكمة التي صنعتها التجارب والمجاهدات قبيل:

اصبر ترى الصبر يا زين غيه
يرفك رؤس مشرفات الهمام
من صبر يا كليب ما حكم ربه
معه وكذا عند ربه ثواب

فالصبر ان في عرف الشاعر البدوي هو الذي يرفي بصاحبه الى الذرى التي عبر عنها الشاعر بقوله: «مشرفات الهمام»... اما من لم يصبر على حكم الله فلن يبال ثوابه الذي اعد للصائرين...

وصف وكرم واكرام وشهامة وحكمة... هذه هي عناصر قصيدة الظلماء البدوية... وبك تكون سمات الشعر البدوي عموماً... ذلك الشعر النابض بالاحساس والمصنق والقصور الشعرية الجميلة.



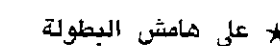


ابناء ثغر الاردن الياسم يرحبون بجلالة الملك المعظم وسيادة الرئيس حسني مبارك وجلالة السلطان قابوس راجين ان يكون لقاءهم بنواة للتضامن العربي

خليل خريسات رئيس لجنة بلدية العقبة وأعضاء لجنة البلدية والأهالي	شركة النبر للتخليص ونقل البضائع	شركة رجب ابو عيشه وأولاده للعهدات ومواد البناء	متصرف لواء العقبة ومساعدة والموظفون
مرضع القطار مدير عام مؤسسة الموانئ ومساعدة والموظفون	شركة مطا فقه وموسى للتخليص ونقل البضائع	شركة الاردن للتخليص ونقل البضائع	محمد سعيد ابونوار رئيس سلطة إقليم العقبة ومساعدة والموظفون
شركة تلسار للسياحة والسفر	الشركة المتحدة للكالات البحرية	مدير موظفو شركة لوكيلات القدس للتجارة والواردات التموينية والخرافات لصاحبها: فتحي العشماوي	شركة المعشر للتخليص ونقل البضائع
شركة فادي لتجارة القطن	شركة الرشيد للتخليص ونقل البضائع	الحاج صالح ابو العز وأخوانه	شركة الجبوري للتخليص ونقل البضائع
شركة امين قعوار وأولاده للملاحة	شركة توفيق عرصور وأولاده للملاحة	رئيس وأعضاء مجلس بلدي القصور والأعضاء والأهالي	شركة اورينت للتقليتات
جرائد للسياحة والسفر	شركة جوردن ترانسبورت	شركة مالترانس للكالات الملاحية والتخليص	فندق العقبة السياحي
صادق الخضري وأخوانه	الشركة الموحدة لتنظيم النقل البري	شركة اليوموك للتخليص ونقل البضائع	شركة استرا للنقلات
هاشم الضابط وأولاده	شركة وكالات الملاحة الكويتية	شركة طوقان للتجارة والمقاولات	شركة صناعة الاسمدة الاردنية
شركة كباريتي وأخوانه نايف لكباريتي وأخوانه	شركة المشرق للملاحة	مؤسسة المجازي للتخليص ونقل البضائع	شركة ذيابات ابناء عم للتخليص
فندق الهولندي ان العقبة	فندق منزل العقبة للسياحة	وكالة الطبيب التجارية محمود عثمان الطبيب	شركة النصر للتخليص ونقل البضائع
فندق ونادي الاكوامارينا	عبد الرحمن الذنيبات وكيل صوت الشعب العقبة	الشركة العالمية للتخليص ونقل البضائع	محطة حسن ماضي ياسين لغسيل السيارات الاوتوماتيكية

الشرطة العرب

وتقام جابر اداريا والراند حسونه يدج لاشي، وهي المبراة الوحيدة التي



منطلق مباريات البطولة يوم
ثلاثاء القادم وسيكون فريق
طلة العراقي طرفا في مباراة
تاج التي ستقام على ستاد
باب الدولي في بغداد.
مباريات البطولة اضافة

بينما تم تجهيز العديد من
الأنشطة لتدريبات الفرق
المشاركة.

في صعيد آخر... وصلت إلى
د من الفرق المشاركة حتى الآن
بما في ذلك من السعودية وفلسطين
والبحرين والإمارات العربية وقد
تدريباتها اليومية ذلك فقد
من منتخب شرطة الكويت مساء
الاول مباراة تجريبية مع
فريق الكويت الوطني وخسر امامه

النادي الأهلي ثاني كأس الأردن.
ويذكر أن فريق المجتمع العربي
يحمل بطولة الكليات وهو يضم في
صفوفه العديد من نجوم الكرة
الأردنية أمثال عبد الرزاق كوكش،
عدنان الترك، إبراهيم سعدي، ياسين
الشبيخ، فهد العيسوي، عمر رشيد،
عماد أبو غبرص.

■ اتصل السيد معاذ خير أمين سر الاتحاد الرياضي للجامعات بسكرتير الاتحاد الألماني لكرة اليد لتأكيد مشاركة الجامعات الأردنية ببطولة العالم للجامعات لكرة اليد والتي ستتم في فرانكفورت في ألمانيا الغربية خلال لفترة من ١٦ - ٢٤ حزيران.

■ ذكرت صحيفة الجهورية المصرية في عددها الصادر مساء امس الاول بان مفوضات اجهزها مركز الوحدات مع عزمي مجاهد مدرب فريق نادي الزمالك الفائزة للاسبوعه في لده شهر باكمه في كل عام كحاضرين والمدربين ولوضع خطط التدريب كاتفة مع اجهزة الطائفة بالوحدات.

ويذكر ان عزمي مجاهد كان قد مر فريق الزمالك الى عمان خلال دوره مركز الحسني العربية الاول للكرة الطائرة والتي انتهت الى فوز الزمالك بالمطله.

المقاولون " ييرق بمشاركة بطل مصر



... بان فريق نادي طريف ما زال يواصل استعداده الفني المتواصل ليحسّن تمثيل الأردن في هذا السباق الى جانب فرق العربي والفرق ونادي القلعة التي اوسل موفائته مساء امس بمشاركة اثنتين من دراجته.

ورافقت الحكم سهيل حدادين عضو اللجنة الحكام المركزية في الكشف الفني على طريق السباق ومن جهته لقان اتحاد الدراجات ما زال يعمل على تأمين كل متطلبات النجاح.

تأجيل بطولة درع الاتحاد
للكرة الطائرة

● قرر الاتحاد الاردني للكرة الطائرة في جلسته التي عقدها امس تاجيل بطولة درع الاتحاد الى الخامس والعشرين من الشهر الحالي بدلا من اليوم. حيث سيقابل في اليوم الاول فريق البقعة مع المغرق في الرابعة وبعدها مباشرة تتقابل الجزيرة مع الحسم.

من محمد خير المارديني

عقدت الهيئة الادارية الجديدة لنادي جرش الرياضي اجتماعها الاول بعد التداول في الامور المدرجة على جدول اعمالها ثم اتخاذ القرارات التالية:

* توزيع المناصب الفخرية بين الأعضاء على النحو التالي:

- أ. السيد عصمت رشيد حميد رئيسا.
- ب. المهندس موفق سبيع العيش نائباً للرئيس
- ج. عبد الله التريزي أميناً للسبي
- د. المهندس سمير اشرف امينا للصندوق.

السادة عبد الحميد عقده وطه قوقره واحمد بديوي واحمد بديوي

غضاه

- * شطب سجلات العضوية السابقة وفتح باب العضوية من جديد... مع التركيز على شروط العضوية في القبول وعلى النوعيات الجيدة التي تخدم أهداف النادي الرياضية والثقافية والاجتماعية.
- * توسيع قاعدة التفاعل والاتصال مع الفعاليات المختلفة في المجتمع

استعراض الامكانيات المتاحة لرشد مهرجان جرش للثقافة والفنون للعام القادم ببعض العروض الشعبية.

انسات منتخبنا يقايلن منتخب الكرخ العراقي

انسات منتخبنا يقايلن منتخب الكرخ العراقي



رائد دتل احد سياحينا

- البعثة المصرية مكونة من ٧٨ شخصا
- تقيم بعثتنا الرياضية في فندق دار البيضاء وقصر الاندلس.
- وزير الشباب قام بزيارة وفدنا والوفد الرياضى المصرى.

- ✱ لقاء بكرة التسلية ،انسلت. بين منتخب الترخ والاردن الساعة ١١ بصالة صدام.
- ✱ لقاء بالسباحة بين الاردن والعراق على مسبح القاسية الاولمبي.
- ✱ لقاء باللاكمة الساعة ٨ مساء بين الاردن ومنتخب محافظة واسط
- وسيقام اللقاء في محافظة واسط التي تبعد عن بغداد نحو ١٨٠كم.
- برنامج حافل لليلة الاردن

الرياضة في
الجامعة
الأردنية

- بطولة الاسكواش:
- أقيمت أمس في ملاعب الجابية الأردنية المباريات النهائية بالاسكواش حيث فاز فريق كلية التجارة على فريق كلية الرياضة ٢/٠ صفر.
- مثل الرياضة، وله عكاشه، غداً، العيسى، وفاء اخور.
- مثل التجارة، رده كمال، ميسون، نشوات، ابنه الدلو.
- وأقيمت المباريات الاستعراضية بالاسكواش بين طلاب فريق الهندسة وفريق التجارة بطل الدوري واستطاع فريق الهندة ان يفوز على التجارة ١/٢.
- مثل الهندسة، عبدالناصر عديس، سامر الحواري، معصم عديس.
- مثل التجارة، مازن طلت، حامد السيد، ناصر عبدالحق.
- وحكم المباراة مازن نشوات.
- دعوه لآلتي الحوود:

اعدت اللجنة الاولمبية العراقية برنامجا حافلا للفرق الرياضية العربية المشاركة بهدف الاطلاع على المعالم الحضارية واثرية بالعراق وسوف تزور معننا الرياضية كل من سوق الغنائم، الحديدي المجهول القطبية الفاسكية، مدينة بغداد السباحية، بنواما القاسمية، تقيم اللجنة الاولمبية العراقية حفلا لوزير الشباب هشام الشراي وحفلة فنيا بمرسر القاسمية.

☆ بسرعة من بغداد

فتح باب التسجيل مجددا لنادية الكرة

●● تتجاوليا مع رجاء الاندية التي كانت مفيدة بالاتحاد ولم تتقدم لاعادة تقديمها ضمن الدقة القانونية وعطفا على ترتيبات الاتحاد لتتقدم مع الاندية في كل درجة فانه يقترح باب التسهيل للاندية التي لم تسجل اعقابا في صباح اليوم الخميس وحتى الساعة مساء يوم الاحد القادم شريطة ان توضع هذه الاندية ضمن مجموعات خاصة بها خارج المجموعات التي تناظر على الجانب الصادر من الاتحاد وعليها تحمل كافة النفقات التي سترتب على هذا الاجراء، وعليه فإن الاندية التي تناظر عن المدة المقررة فلتا ستمسك ثباتها من قبول الاتحاد.

الطالبة وينقاة الصيرقة بكرة الطاولة



فريق الطالبية

**اجتماع كشي لمنطقة الزرقاء:
التعليمية**

يعقد في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم في مدرسة تكور
الرصيفة الإعدادية اجتماع لقيادة الفريق الكشفية في منطقة الزرقاء
التعليمية التابع لوكالة الفتوق وذلك للندرس في سبل انجاح الترقا
الكشفي الذي يقام المنطقة في منطقة ياجور يومي السبت والاحد القادمين
٢٧ - ١٩٨٨/٤/٢٨ في منطقة ياجور.
والقادة المشاركون هم:

- يوسف عليان من مدرسة تكور ماركا الابتدائية الثانية
- جهاد بيدوان من مدرسة تكور ماركا الأولى
- علي زين من مدرسة ماركا الإعدادية الأولى
- يوسف نهار من مدرسة ماركا الإعدادية الثانية
- فؤاد جروان من مدرسة الرصيفة الإعدادية الثانية.
- عبد الرحمن القيسية من مدرسة الرصيفة الإعدادية الثانية
- يوسف جابر من مدرسة الرصيفة الإعدادية الأولى.
- وليد ابو شادوف من مدرسة الرصيفة الإعدادية الأولى.
- مروان جميل ابوعوده من مدرسة ذكور عوجان الإعدادية.
- عبد العزيز مصطفى من مدرسة الزرقاء الإعدادية الثانية
- عبد العزيز حماد من مدرسة السخنة الإعدادية.

اجتماعات الجمعية العمومية
للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية

<ul style="list-style-type: none"> - توزيع جوائز الاتحاد الدولي للصقل الرياضية - اجراء انتخابات ومناقشة للقرارات المقدمة من الدول الاعضاء والاعلام - على طلبات ومكسول الاتحاد الجديد - وتحديد موعد انعقاد المؤتمر القادم - ومن جهة اخرى يشترك في هذا المؤتمر السيد عبد الحسن الحسيني - بصفتة رئيسا للاتحاد الاسيوي للصقل الرياضية - والجدير بالذكر ان اللغة العربية اصبحت لغة رسمية في مؤتمرات الاتحاد الدولي للصقل الرياضية 	<ul style="list-style-type: none"> افتتحت امس في العاصمة التركية اسطنبول اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للصقل الرياضية والتي تستمر حتى يوم الاحد القادم وقد اشتمل جدول الاعمال على: - الغداء مع الحضور وتعيين رؤساء الجلسات والمندوبين - استعراض عمل المؤتمر الاخير الذي عقد بباريس للعام السابق ٨٤ - مناقشة تقرير الاتحاد الدولي للصقل الرياضية وتقرير امين السر وامين الصندوق
---	---

خالد ذيب .. الى البلقاء ..

لاعب الوحدات خالد ذيب والذي شارك الوحدات مواسم عديدة واشتهر عوده في الفريق الوجداني وساهم في فوز الفريق في أكثر من مباراة.. وهو صانع الإخلاق الصمدي هذا اللاعب وقع على كشوفات نادي البلقاء ليلاعب له الموسم الجديد:



يسر شركة جت أن تعلن للمواطنين الكرام عن تسيير
الخط الساحلي الري

مَدِينَةُ

تغفوه الرملة ١٦ ساعة
٢٣ ساعة محرم العارة بين
والعكس

العقبة ونوبع سفر التذكرة ١٩ ديار شام أهول العباد

يُسمح للمسافر بحقيبة ملابس واحدة

الجمعة ٢٦/٤/١٩٨٥ لدى سفارة البحرين بـ (مكتب شركة فيليبس) هاتف ٦٦٤١٢٦



Candidates must have a technical degree or national certificate (Para Medical) and successfully completed instructor's course. Knowledge of English and Arabic and at least eight years of technical and teaching experience.

Will be required travel to travel frequently in the Agency's area of operations in the Middle East.

The position carries an monthly net salary from JD 356.000 and fringe benefits.

Write with a detailed curriculum vitae not later than 15 May 1985 to:

Supervisor Education Department
AVN-A/2/85
UNRWA Headquarters (Amman Office)
P.O.Box 484
Amman - JORDAN

Palestine Refugee Candidates have Priority.

الأمير حسن يفتتح اليوم مؤتمر العلاقات العربية التركية

عمان - الشعب - يفتتح سمو الأمير حسن وفي العهد في مكتب ارتباط جامعة اليرموك صباح اليوم المؤتمر الثالث للعلاقات العربية التركية.

ويهدف المؤتمر الذي يستمر أربعة أيام إلى توثيق العلاقات العربية التركية وتطوير هذه العلاقات وفيما هي على أسس متينة ويناقش المؤتمر في ثماني جلسات أبحاثاً متعددة حول العلاقات العربية التركية أعداء باحثون من الدول العربية وتركيا.

ويشارك في المؤتمر ٤٩ باحثاً من الأردن والدول العربية وتركيا وفرنسا.

قرارات أمنية وسياسية صدرت عن اللقاء الإسلامي بدمشق

دمشق - وكالات - علم من مصادر سورية علمية أنه تم خلال الاجتماعات التي عقدت أمس الأول وأسس بين المسؤولين السوريين برئاسة السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري والقيادة السياسية السورية والفعاليات الإسلامية في لبنان اتخاذ الإجراءات العملية لضبط الأمن في بيروت كما تم الاتفاق على توحيد كافة المواقف حول سائر القضايا التي تبحث خلال هذه الاجتماعات ولا سيما ما يتعلق منها بقضايا صيدا والبقاع الغربي.

كما علم أنه تم الاتفاق على اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم تكرار الضدات المسلحة بين أفراد الضف الوطني الواحد.

وذكرت المصادر السورية العلمية أنه تم خلال الاجتماعات أيضاً وضع بعض الصيغ العملية لتنسيق الموقف الوطني الإسلامي بهدف معالجة التشتت القائم وتوحيد الرؤيا السياسية الموحدة بالنسبة للوضع عامة والنسبة للحكومة والأصلاح السياسي المرتقب في لبنان.

وأشارت هذه المصادر إلى أنه تم خلال الاجتماعات اتخاذ إجراءات عملية وفق أسس ثابتة لمواجهة الموقف بعد الانسحاب الثالث للقوات الإسرائيلية من الأراضي اللبنانية...

وزير خارجية بلجيكا يبدأ الثلاثاء جولة في شاذل دول عربية

بروكسل - رويتر - أعلن المتحدث باسم وزير الخارجية البلجيكي ليو تينديمان أن الوزير سيوزور الممكة العربية السعودية والأردن ومصر الأسبوع القادم لإجراء مشاورات سياسية بشأن عملية السلام في الشرق الأوسط.

وسيعمل السيد تينديمانز إلى الرياض الثلاثاء القادم ويتوجه إلى عمان يوم الأربعاء ثم يزور القاهرة يومي الخميس والجمعة.

وقال دبلوماسيون أن سيناقش مبادرات لإيجاد تسوية للصراع العربي الإسرائيلي طرحها الأردن بمشركة منظمة التحرير الفلسطينية ومقترحات أخرى في هذا الشأن طرحها الرئيس المصري حسني مبارك.

وقد رحب زعماء المجموعة العربية الإسلامية بالاتفاق بين الأردن والمنظمة على صيغة التفاهة المشتركة في السعي إلى إحلال السلام في الشرق الأوسط بوصفه بانه بارة أمل.

الجنة السعودية الأمريكية تنفق على ٤ مشروعات جديدة

واشنطن - رويتر - اختتمت اللجنة السعودية الأمريكية المشتركة للتعاون الاقتصادي أمس الأول اجتماعها السنوي التاسع وانتقلت على أربع مشروعات جديدة.

وقال وزير الخزانة الأمريكي جيمس بيكر الذي اشترك مع وزير المالية السعودية الشيخ محمد أبا الخيل في رئاسة اجتماعات اللجنة الاقتصادية للتعاون بين البلدين أن الاجتماعات ستعقد في دمشق ودمشق.

وقال الشيخ محمد في مؤتمر صحفي أن اللجنة لعبت دوراً مهماً في مساعدة المملكة في الحصول على معلومات وخبرات تحتاجها في تنمية الاقتصادية.

وكانت اللجنة قد شكلت في عام ١٩٧٤ لاستمارة جهود التنمية السعودية خاصة في مجالات القوة العاملة والتدريب والزراعة والتعليم والتكنولوجيا.

من بحيرة قزوين ومن جبل اليرموك وجيزين وأعدادت انتشارها في المنطقة الشرقية والوسطى من جنوبي لبنان.

وأضاف البيان أن الجيش الإسرائيلي سيواصل انسحابه الكامل من لبنان على أن ينسحب منه في بداية شهر حزيران القادم تنفيذاً للقرار الحكومي بهذا الصدد.

وذكر المراسلون العاملون في منطقة وسط لبنان أن العلم الذي بدأ الانسحاب السريعة وعلم الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يتزعمه وليد جنبلاط كان يفرق صياح أصم فوق مرتفعات جبل اليرموك وسط لبنان التي أجتعت عنها القوات الإسرائيلية.

وأضاف المصدر نفسه أن عدة عشرات الميليشيات الدورية المسلحة تتواجد الآن فوق هذا الجبل الذي يبلغ ارتفاعه ١٩٥٠ متراً وكان يمكن للقوات الإسرائيلية أن تراقب من فوق هذا الجبل دمشق والقوات السورية المنتشرة في سهل البقاع اللبناني الأوسط.

وقد تحركت وحدات من الجيش اللبناني إلى المناطق التي كانت محيطة سابقاً لتواجه تهديدات من السكان الذين إلقوا النار ابتهاجاً.

ودخلت طليعة وحدات الجيش وفي مؤلفة من ثلاثين عسكريين تضم ١٢ شاحنة عسكرية وثمانية سيارات مدرعة وأربع سيارات جيب وسيارة أشغال في الجزء الشمالي من المناطق التي احتلتها القوات الإسرائيلية قبل الظهر.

وأخذت السيرة تشر الأثر على الجنود اللبنانيين من فوق شرفات المنازل كما راح السكان رجال الميليشيات يطلقون النار في الهواء. وعقدت حلقات الرقص وأطلق السائقون العنان لألوان سياراتهم لدى مرور وحدات الجيش في هذه البلدة التي تستعيد غاليته من السنة.

وتذكر علامات الانسحاب التي راقت تقدم الجيش اللبناني بشوارع الفرح عندما غادر الإسرائيليون مدينة صيدا في ١٦ شباط في المرحلة الأولى من انسحابهم.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

البلدين بما في ذلك إمكان إقامة مشاريع صناعية متكاملة بينهما وزيادة التبادل التجاري وإنشاء المراكز التجارية ودراسة إمكان إنشاء شركة قابضة متعددة الأغراض يسهم في اشتباها القطاع العام والخاص في البلدين.

وقد أعرب الجانبان عن ارتياحهما التام لتطور العلاقات بين البلدين والتشجيع في مجالات التربية والثقافية والإعلامية والتعاون والتنسيق القائم بينهما في هذه الميادين.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

انفوسات الأردني. وهذا يتطلب أدلة الفوسفات بخاصة الكبريتك لتحرير سادة اليورانيوم. ليصبح عند معينا سائلاً... وهو ما يسعى لحامض الفوسفوريك تم تجري بعد ذلك عملية استخلاص اليورانيوم بواسطة مادة الكاز وبخمس الخطوات المعقدة.

وأشار د. عابد إلى أن الطريقة المذكورة متبعة في العديد من دول العالم وخاصة لسلول الأوروبية الغربية. والصين. والهند والولايات المتحدة الأمريكية.

كما أن مراكز البحث والمصانع في المغرب العربي الشقيق قد بدأت باتخاذها. وشهد د. عابد على أهمية استخلاص اليورانيوم من مادة الفوسفات وتجربة الجامعة الأردنية في هذا الحصار والتي تجسد دورها في خدمة المجتمع وتسخير طاقاتها وكفاءه أساليبها للمساهمة في خطط التنمية.

وأشار د. عابد إلى أن نجاح هذه التجارب سيحضر العنصرين بتطبيقاتها خاصة ونحن نملك احتياطياً ضخماً من مادة الفوسفات الشبيهة باليورانيوم.

وقال أن نسبة اليورانيوم في فوسفات الرصيفة تبلغ ١٥٠ غراماً في الطن في فوسفات الصفا تبلغ ١٠٠ غراماً في الطن. في حين تنخفض هذه النسبة لتبلغ حوالي ٧٥ غراماً في الطن في الفوسفات المستخرج من منطقة الشبيبة بمنطقة معان.

وبعد د. عابد إلى أن استخلاص اليورانيوم يجب أن يتم من الفوسفات المستخرج من كل مناجم الرصيفة والحسا بسبب ارتفاع نسبة اليورانيوم فيها.

وشهد على أهمية استخلاص هذا المعدن لكونه يشكل مصدراً هاماً للطاقة. وبدلاً من مادة البترول في المستقبل خاصة وأن احتياطي الفوسفات في الأردن يبلغ حوالي ٢٠٠٠ مليون طن.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

إسرائيل ونوابها التوسعية غان أوقف الأميركي إزاء إسرائيل يتخذ فيها أو تطلبه ذلك أن رفض إسرائيل للمبادرات الأميركية تقبله أميركا بالزعم من الدعم المالي والعسكري بينما تقابل التحركات العربية نحو السلام بالفتور والسلبية.

وأضاف أن الاعتداءات الإسرائيلية على لبنان تضيء دون زجر أو أدانة بينما تدان المقاومة العربية بأعنف الوسائل. وتساهل سموه... وإذا كان المؤتمر الدولي غير مقبول لدى الولايات المتحدة فهل يجب أن نسلّم بالانحلال الشوم للمنطقة إلى دابرة الاستيطان والتفرق والنفق الأسود.

وأوضح سموه أن هناك الكثير من المخاطر إذا ما تركنا الفرصة الحالية لتذهب أراج الرياح... وكما دعاها جلاله الملك الحسين بأنها الفرصة الأخيرة للسلام وربما أننا لا نتوقع نجاحاً ببناء من جانب إسرائيل ولكنها تتوقع وتطلب الكثير من المجموعة الدولية.

وأكد سموه على دور المجموعة الأوروبية في المساهمة في تدعيم جهود السلام مشيراً إلى أن بيان التفهية أكد ويك وضوح على أن المستوطنات الإسرائيلية تشكل عقبة أمام تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

وقال سموه في نهاية كلمته أن الجامعة العربية مدعوة أن تجمع بين رجالات الدول العربية من علماء وزعماء دينيين وخبراء وسياسيين لطرح القضية الفلسطينية على بساط التفاوض ومناقشة كافة جوانبها الشائكة والمستعصية.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

حاجة إسرائيل للعلامة الرخيصة لسكان الأراضي المحتلة وتزويدهم بدخول متذبذبة تبعاً لهذه الحاجة كما أن هذا الاجراءات لا تلبى متطلبات الحياة الضرورية... والفلسطينيون يتوافدون يومياً إلى إسرائيل طلباً للعمل... ولا يستطيعون الإقامة أو امتلاك أراضي داخل إسرائيل... بينما تزداد وتنتشر رقعة الاستيطان الإسرائيلي داخل الضفة الغربية في مناطق تقتصر فقط على الإسرائيليين... كما أن عمال وسكان الضفة الغربية... بخلاف الإسرائيليين لا يتمتعون بالحصان الاجتماعي خاصة في ظل الظروف الاقتصادية القاسية التي تحتاج المنطقة.

وحتى سموه يقول... أن المستوطنات الإسرائيلية تعتبر عقبة كئداء أمام تحقيق السلام... ومهما طاف بنا الخيال وبلغنا من التسامح فلا يمكن أن نتقبل انكار إسرائيل لجميل الحقوق المشروعة... والتقاليد والاجتماعية والفلسطينية... بينما تغرق في ذات الوقت لإسرائيل حقها في التوسع والإقامة في أرض تروى للفلسطينيين وتدعي أن ذلك حق من عند الله.

وأكد سموه أنه لا بد من وضع حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وإصرار سيادته وسلطانه السياسية على إجراء مفاوضات مع الجانب العربي في القضية الأساسية والتي تتطلب حلها بآل جهود مكثفة من قبل المجموعة الدولية.

وقال سمو الأمير حسن أنه من الواضح أن استمرار الاحتلال العسكري يعني استمرار انكار هذه الحقوق... والقضاء على متطلبات المجتمع كى يمارس حقه في تقرير مصيره... ومن الواضح أيضاً أن رفض الاحتياجات الاجتماعية والاقتصادية الأساسية لسكان العرب في ظل الاحتلال هو بآزواج مستمر... بينما تزدور المستوطنات الإسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة نجد أمالي هذه الأراضي يعانون الأحرار من تقويض بنيات مؤسساتهم الاقتصادية... وهناك ملايين الدولارات التي تنفق على بناء المستوطنات بينما يغفل الطرف بشكل متزن إلى أدنى مراتب تسهيلات الاستثمار الاقتصادي.

وأضاف أن الوضع الاقتصادي الاجتماعي الناجم عن استمرار الاحتلال والاستيطان الإسرائيلي لا يخدم على مدى العبد أي من الأطراف المعنية بجل النزاع في الشرق الأوسط ما عدا مصالح المتطرفين منهم.

وأشار سموه إلى بعض النقاط المتعلقة بموقف الولايات المتحدة من إقامة المستوطنات فقال... أن مبادرة الرئيس ريغان تضمنت بوضوح أن الولايات المتحدة لا تؤيد المزيد من استيطان الأرض لأغراض المستوطنات خلال الفترة الانتقالية ودعت المبادرة إلى وقف بناء المستوطنات فوراً وجاء فيها بالنص أن المزيد من الاستيطان الإسرائيلي ليس مقبولاً ولا يفي شكلاً من الأشكال لأن إسرائيل يمكن فقط أن يدعو الثقة من نفوس أميركا وكافة التفاوض على المحصلة النهائية بحرية وعدالة.

وقال سموه... أنه لا مزمع أن نرى أفعال الولايات المتحدة وما تنطق به اليوم يتناقش شاماً وبشكل صارخ مع ما ورد في تعهدات ريغان.

وأضاف أن رفض النظر عن استمرار تأدية أميركا لاستخدام إسرائيل للأرض المحتلة لأغراض الاستيطان فإن الدعم المالي الأميركي لإسرائيل يتزايد بصفة دائمة وقد سجل رقماً مزملاً حيث وصل خلال العام الحالي إلى ٦.٦ بليون دولار.

وقال سموه... أنه لا مزمع أن نرى أفعال الولايات المتحدة وما تنطق به اليوم يتناقش شاماً وبشكل صارخ مع ما ورد في تعهدات ريغان.

وأضاف أن رفض النظر عن استمرار تأدية أميركا لاستخدام إسرائيل للأرض المحتلة لأغراض الاستيطان فإن الدعم المالي الأميركي لإسرائيل يتزايد بصفة دائمة وقد سجل رقماً مزملاً حيث وصل خلال العام الحالي إلى ٦.٦ بليون دولار.

وقال سموه... أنه لا مزمع أن نرى أفعال الولايات المتحدة وما تنطق به اليوم يتناقش شاماً وبشكل صارخ مع ما ورد في تعهدات ريغان.

وأضاف أن رفض النظر عن استمرار تأدية أميركا لاستخدام إسرائيل للأرض المحتلة لأغراض الاستيطان فإن الدعم المالي الأميركي لإسرائيل يتزايد بصفة دائمة وقد سجل رقماً مزملاً حيث وصل خلال العام الحالي إلى ٦.٦ بليون دولار.

وقال سموه... أنه لا مزمع أن نرى أفعال الولايات المتحدة وما تنطق به اليوم يتناقش شاماً وبشكل صارخ مع ما ورد في تعهدات ريغان.

وأضاف أن رفض النظر عن استمرار تأدية أميركا لاستخدام إسرائيل للأرض المحتلة لأغراض الاستيطان فإن الدعم المالي الأميركي لإسرائيل يتزايد بصفة دائمة وقد سجل رقماً مزملاً حيث وصل خلال العام الحالي إلى ٦.٦ بليون دولار.

وقال سموه... أنه لا مزمع أن نرى أفعال الولايات المتحدة وما تنطق به اليوم يتناقش شاماً وبشكل صارخ مع ما ورد في تعهدات ريغان.

وأضاف أن رفض النظر عن استمرار تأدية أميركا لاستخدام إسرائيل للأرض المحتلة لأغراض الاستيطان فإن الدعم المالي الأميركي لإسرائيل يتزايد بصفة دائمة وقد سجل رقماً مزملاً حيث وصل خلال العام الحالي إلى ٦.٦ بليون دولار.

وقال سموه... أنه لا مزمع أن نرى أفعال الولايات المتحدة وما تنطق به اليوم يتناقش شاماً وبشكل صارخ مع ما ورد في تعهدات ريغان.

الحسين وقابوس

الأردنية وعدد من أعضاء الوفد المرافق لجلالة السلطان قابوس وعدد من كبار العسكريين.

جلالة الملك الحسين وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عُمان.

وكان في استقبال الزعيمين الكبيرين لدى وصولهما السادة محافظ معان العقبة وقائد المنطقة العسكرية الجنوبية ومدير شرطة لواء العقبة ومدير الدوائر والمؤسسات في المدينة.

وقد سار موكب جلالة الملك عبر شوارع مدينة العقبة التي إزادت بالأعلام الأردنية والعمانية ولأفلاك الترحيب بقدوم الزعيمين.

وبشارك جلالة السلطان قابوس جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية الاحتفال بتدشين الخط البري بين ميثاني العقبة ونويبع.

وكان آخر مثال على ذلك وأندمجا وضوح حرب لبنان. فبعد أربعة عقود اتصفت الحرب والنكسات الاقتصادية التي نتجت عن خمسة حروب... لا تزال تعيش تحت ظفر النزاع والذي يوقد ناره الشومر بالإحباط لدى الشعوب في المنطقة وما ينتج عن ذلك من ظفر.

وقالت أنه تذكير على خطورة هذا الموقف الذي قد يؤدي إلى حرب عالمية يمكن نتيجتها القضاء ما لا إلا أن أكرم بحرب عام ١٩٧٢ عندما وضعت الولايات المتحدة قواها المسلحة في سائر أنحاء العالم في حالة تهيئة لحرب نووية.

ولذلك فإن الشعوب بالقلق من احتمال قيام حرب نووية السائد في أمريكا الآن. شعور مألوف لدينا بل هو أكثر إلحاحاً في الشرق الأوسط. وإن الخيار واضح... فلما أن نتخار تكرار النزاع وسفك الدماء في حرب القلبية ربما يتسبب نطقاً لتقصير حرباً عالمية. وأما أن نوجد جهودنا في العمل على عدم أنجل تسوية سلمية تعتمد على العمل لجميع الشعوب المعنية. مع العلم أن الحرب لن تفسد هذا النزاع وأن القوة لن تحل السلام.

وأضافت... لقد تطورت لدى الفلسطينيين خاصة ولدى الدول العربية عامة خلال العقد الماضي نية أقوى تجاه السلام القائم على العدل وضمانات الحدود الدولية. وهذا التطور في التفكير السياسي الذي لدى الدول العربية... تطور هام وحساس ربما يصادفنا في الحرب أن يضعوا موضع التقدير.

وكان رئيس مجلس نواب ولاية ماساشوسيتس قد أقام حفلة استقبال لجلالة الملكة نور في مبنى المجلس يوم الاثنين حضره حاكم الولاية ورويسا مجلس الشيوخ والنواب وعدد من أعضاء المجلس وكبار المسؤولين المحليين.

وقد رحب رئيس المجلس بجلالته وشاهد بقيادة جلالة الملك الحسين الحكمة وأللاقات الصداقة التي تربط بين الأردن والولايات المتحدة.

وكان رئيس مجلس نواب ولاية ماساشوسيتس قد أقام حفلة استقبال لجلالة الملكة نور في مبنى المجلس يوم الاثنين حضره حاكم الولاية ورويسا مجلس الشيوخ والنواب وعدد من أعضاء المجلس وكبار المسؤولين المحليين.

وقد رحب رئيس المجلس بجلالته وشاهد بقيادة جلالة الملك الحسين الحكمة وأللاقات الصداقة التي تربط بين الأردن والولايات المتحدة.

وكان رئيس مجلس نواب ولاية ماساشوسيتس قد أقام حفلة استقبال لجلالة الملكة نور في مبنى المجلس يوم الاثنين حضره حاكم الولاية ورويسا مجلس الشيوخ والنواب وعدد من أعضاء المجلس وكبار المسؤولين المحليين.

وقد رحب رئيس المجلس بجلالته وشاهد بقيادة جلالة الملك الحسين الحكمة وأللاقات الصداقة التي تربط بين الأردن والولايات المتحدة.

وكان رئيس مجلس نواب ولاية ماساشوسيتس قد أقام حفلة استقبال لجلالة الملكة نور في مبنى المجلس يوم الاثنين حضره حاكم الولاية ورويسا مجلس الشيوخ والنواب وعدد من أعضاء المجلس وكبار المسؤولين المحليين.

وقد رحب رئيس المجلس بجلالته وشاهد بقيادة جلالة الملك الحسين الحكمة وأللاقات الصداقة التي تربط بين الأردن والولايات المتحدة.

وكان رئيس مجلس نواب ولاية ماساشوسيتس قد أقام حفلة استقبال لجلالة الملكة نور في مبنى المجلس يوم الاثنين حضره حاكم الولاية ورويسا مجلس الشيوخ والنواب وعدد من أعضاء المجلس وكبار المسؤولين المحليين.

نجات الصحفين

وانظرت في عمق مياه الخليج مدة ساعة تقريباً ثم اضطرت إلى العودة إلى شاطئها... وفي أعقاب هذه التجربة صغى...

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

لجنة تحضيرية

سعيد سفر سلطة عمان في الأردن. وحضره من الجانب الأردني السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والتعليم ووزراء الصناعة والتجارة والمالية والتخطيط والأعلام والسفر الأردني لدى سلطة عمان.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

وذكرت المصادر إلى أنه تم الاتفاق على تأكيد خيار لبنان العربي.

العراق يستأنف

المتمدة عن قرار من جانب واحد للفرار التي استهدفت تيسير مبادرة السلام في استقلت في إجراء اتصالات جديدة من أجل تسوية النزاع المستمر منذ أربع سنوات ونصف.

وكان رئيس مجلس الأمن قد بدأ في إجراء مشاورات مع أعضاء المجلس بعد أن اقترح خافيير بيريز دي كويل سكرتير عام الأمم المتحدة... الذي قام بمهمة غير مشفرة في بغداد وطهران في بداية نيسان الحالي... في المجلس دعوة الدولتين المتنازعتين إلى إعادة بحث معطيات النزاع.

وقال سموه... أنه لا مزمع أن نرى أفعال الولايات المتحدة وما تنطق به اليوم يتناقش شاماً وبشكل صارخ مع ما ورد في تعهدات ريغان.

وأضاف أن رفض النظر عن استمرار تأدية أميركا لاستخدام إسرائيل للأرض المحتلة لأغراض الاستيطان فإن الدعم المالي الأميركي لإسرائيل يتزايد بصفة دائمة وقد سجل رقماً مزملاً حيث وصل خلال العام الحالي إلى ٦.٦ بليون دولار.

وقال سموه... أنه لا مزمع أن نرى أفعال الولايات المتحدة وما تنطق به اليوم يتناقش شاماً وبشكل صارخ مع ما ورد في تعهدات ريغان.

وأضاف أن رفض النظر عن استمرار تأدية أميركا لاستخدام إسرائيل للأرض المحتلة لأغراض الاستيطان فإن الدعم المالي الأميركي لإسرائيل يتزايد بصفة دائمة وقد سجل رقماً مزملاً حيث وصل خلال العام الحالي إلى ٦.٦ بليون دولار.

وقال سموه... أنه لا مزمع أن نرى أفعال الولايات المتحدة وما تنطق به اليوم يتناقش شاماً وبشكل صارخ مع ما ورد في تعهدات ريغان.

وأضاف أن رفض النظر عن استمرار تأدية أميركا لاستخدام إسرائيل للأرض المحتلة لأغراض الاستيطان فإن الدعم المالي الأميركي لإسرائيل يتزايد بصفة دائمة وقد سجل رقماً مزملاً حيث وصل خلال العام الحالي إلى ٦.٦ بليون دولار.

الأمير حسن

غير قابلة للتفاوض ومن بينها قضية المستوطنات.

وقال سمو الأمير حسن... أنني لا اعتقد أن أي منا بحاجة للتذكير ببقاعة المستوطنات الأجنبية التي تفرض على السكان الأصليين تحت ظروف الاحتلال العسكري العدوانية أنه لا يقوّم خط التوازن بين المستوطنات الإسرائيلية الحالية في الأراضي العربية المحتلة والاستعمار الصهيوني الزاحف على فلسطين منذ قبل عام ١٩٤٨ الأمر الذي خلق واقعاً جديداً على الأرض تمهيداً لإقامة دولة إسرائيل بواقع حدودي جديد.

وأشار سموه إلى أن الإجراءات الإسرائيلية التي تدعي حكومة إسرائيل أنها لتعصير الظروف الحياتية في الأراضي العربية المحتلة ليست إلا بذلاً مؤقتاً وتحويل للافتراض عن الهدف الأساسي لإسرائيل الذي يوضحه استمرار الاستيطان والاحتلال.

وأضاف سموه... أنه لا مزمع أن نرى أفعال الولايات المتحدة وما تنطق به اليوم يتناقش شاماً وبشكل صارخ مع ما ورد في تعهدات ريغان.

وأضاف أن رفض النظر عن استمرار تأدية أميركا لاستخدام إسرائيل للأرض المحتلة لأغراض الاستيطان فإن الدعم المالي الأميركي لإسرائيل يتزايد بصفة دائمة وقد سجل رقماً مزملاً حيث وصل خلال العام الحالي إلى ٦.٦ بليون دولار.

وقال سموه... أنه لا مزمع أن نرى أفعال الولايات المتحدة وما تنطق به اليوم يتناقش شاماً وبشكل صارخ مع ما ورد في تعهدات ريغان.

وأضاف أن رفض النظر عن استمرار تأدية أميركا لاستخدام إسرائيل للأرض المحتلة لأغراض الاستيطان فإن الدعم المالي الأميركي لإسرائيل يتزايد بصفة دائمة وقد سجل رقماً مزملاً حيث وصل خلال العام الحالي إلى ٦.٦ بليون دولار.

وقال سموه... أنه لا مزمع أن نرى أفعال الولايات المتحدة وما تنطق به اليوم يتناقش شاماً وبشكل صارخ مع ما ورد في تعهدات ريغان.

الملك نور

بالركود وإضاعة الفرص وخيبات الأمل... ومرة ثل الأخرى رأينا النزاع الإسرائيلي الفلسطيني يتسبب نطقاً عن أبعاده العقبة والسلبية.

وكان آخر مثال على ذلك وأندمجا وضوح حرب لبنان. فبعد أربعة عقود اتصفت الحرب والنكسات الاقتصادية التي نتجت عن خمسة حروب... لا تزال تعيش تحت ظفر النزاع والذي يوقد ناره الشومر بالإحباط لدى الشعوب في المنطقة وما ينتج عن ذلك من ظفر.

وقالت أنه تذكير على خطورة هذا الموقف الذي قد يؤدي إلى حرب عالمية يمكن نتيجتها القضاء ما لا إلا أن أكرم بحرب عام ١٩٧٢ عندما وضعت الولايات المتحدة قواها المسلحة في سائر أنحاء العالم في حالة تهيئة لحرب نووية.

ولذلك فإن الشعوب بالقلق من احتمال قيام حرب نووية السائد في أمريكا الآن. شعور مألوف لدينا بل هو أكثر إلحاحاً في الشرق الأوسط. وإن الخيار واضح... فلما أن نتخار تكرار النزاع وسفك الدماء في حرب القلبية ربما يتسبب نطقاً لتقصير حرباً عالمية. وأما أن نوجد جهودنا في العمل على عدم أنجل تسوية سلمية تعتمد على العمل لجميع الشعوب المعنية. مع العلم أن الحرب لن تفسد هذا النزاع وأن القوة لن تحل السلام.

وأضافت... لقد تطورت لدى الفلسطينيين خاصة ولدى الدول العربية عامة خلال العقد الماضي نية أقوى تجاه السلام القائم على العدل وضمانات الحدود الدولية. وهذا التطور في التفكير السياسي الذي لدى الدول العربية... تطور هام وحساس ربما يصادفنا في الحرب أن يضعوا موضع التقدير.

وكان رئيس مجلس نواب ولاية ماساشوسيتس قد أقام حفلة استقبال لجلالة الملكة نور في مبنى المجلس يوم الاثنين حضره حاكم الولاية ورويسا مجلس الشيوخ والنواب وعدد من أعضاء المجلس وكبار المسؤولين المحليين.

وقد رحب رئيس المجلس بجلالته وشاهد بقيادة جلالة الملك الحسين الحكمة وأللاقات الصداقة التي تربط بين الأردن والولايات المتحدة.

وكان رئيس مجلس نواب ولاية ماساشوسيتس قد أقام حفلة استقبال لجلالة الملكة نور في مبنى المجلس يوم الاثنين حضره حاكم الولاية ورويسا مجلس الشيوخ والنواب وعدد من أعضاء المجلس وكبار المسؤولين المحليين.



نينا تواصل انسحابها من لبنان:

قوات الاحتلال تخشى هجمات المقاومة على مستوطنات الشمال

بقلم: د. بشارة حبيح

رئيس تحرير «الفجر» سابقا

لبنان كما قال صحفي اسرائيلي مؤخرًا، بلد يسحب البساط من تحت اقدام غزائه، تاركًا اياهم منبطحين ارضا على وجههم فوق كومة من القمامة. ويتفق معظم المراقبين السياسيين لشؤون الشرق الاوسط مع هذا التقدير ويشعرون ان (المستقيم) اللبناني قد اثبت انه فوق طاقة «الاسرائيليين» الاقوياء، الذين اعترفوا بعد حوالي ثلاثين شهرا بعجزهم عن رسم مجرى الاحداث في ذلك البلد بالشكل الذي كانوا يريدون. فاسرائيل، تغادر لبنان اليوم بعد ان حققت هدفا محدودا جدا وبعد ان لم يترك لها خيار تقريبا سوى العودة الى وضع يسوده عدم استقرار اكثر مما كن سائدا قبل الغزو الاسرائيلي عام ١٩٨٢.

وكان هدف «اسرائيل» المعلن من غزوها للبنان هو ضمان امن حدودها الشمالية بتدمير القواعد العسكرية الفلسطينية في جنوب لبنان. غير انه اتضح منذ البداية ان اسرائيل كانت تنوي، بالإضافة الى تحقيق هذا الهدف المعلن تحقيق ما يلي:

١. المساعدة على خلق حكومة لبنانية مركزية قوية وصديقة يمكن «الاسرائيل» ان توقع معها معاهدة سلام.

٢. اخراج القوات السورية من لبنان.

٣. تدمير كامل البنية الاساسية التحتية العسكرية لمنظمة التحرير الفلسطينية في ذلك البلد.

د. تحويل وجهة الضغط العالمي المتزايد على «اسرائيل» للتخلي عن سيطرتها على الاراضي المحتلة.

اهداف الغزو ونتائجه

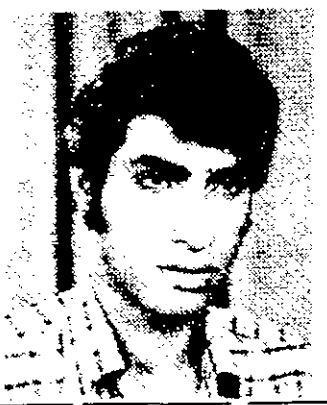
وعلى ضوء هذه الاهداف ما هي نتائج الغزو الاسرائيلي للبنان، وكيف اثرت تلك النتائج على قرار «اسرائيل» بالانسحاب؟؟

لقد اثبتت مغامرة «اسرائيل» في لبنان بانها كارثة كبرى، فشوهت هذه الحملة المذبذبة للامان والباطلة التكاليف سبل انتصارات اسرائيل العسكرية، وذلك بعد ان قُتل في تحقيق اهدافها، وُلقي الاسرائيليون ضحية مؤلة لتفكيك المقعدة في تفكيرهم العسكري، وتعتبر خسارة اسرائيل لحوالي ٦٤٥ قتيلًا على الأقل (حسب احصاءاتهم) خسارة فادحة اذا ما قورنت بخسارتها لحوالي ٧٠٠ جندي فقدتهم أثناء حرب عام ١٩٦٧، التي واجهت فيها الجيوش العربية مجتمعة، ويزيد عدد الجرحى الاسرائيليين في لبنان على خمسة الاف جريح، ويزداد هذا العدد أثناء الانسحاب الاسرائيلي، اما الاقتصاد الاسرائيلي المنهار الذي تستند فقط

الحرب الامريكية

كما ان مغامرة لبنان دفعت اسرائيل الى حافة حرب شاملة مع سوريا، وزجت بالولايات المتحدة كذلك في ميدان معركة دفعت ثمنًا لها ارباح ٦٦٠ جندي اميركيًا من جنود البحر وغيرهم من الموظفين الاميركيين، واشتدّت الولايات المتحدة لغترة قصيرة مع سوريا في مجابهة كادت تؤدي الى مواجهة عنيفة بين البلدين، وكان من الطبيعي ان يقابل العرب تدخل اميركا هذا باستياء شديد، وروا في

صورة المواطن خميس التوتنجي - ٢٢ عاما - وهو من سكان القدس والذي قام مجهولون بقتلهم باثمن من الارهابيين اليهود بقتل هذا المواطن العربي الذي يعمل سائقا لسيارة اجرة ردا على مقتل سائق سيارة الاجرة الاسرائيلي الذي قتل قبل اربعة ايام بالقرب من عنتاتا.



المقاومة الوطنية - انسحاب العدو لا يعني نهاية الصراع

تدخلها هذا انحيازها الى جانب اسرائيل، والان تغادر اسرائيل لبنان بعد ان حققت النصر اليسير فقد تبذرت امالها في رؤية حكومة لبنانية مركزية قوية تستطيع ان توقع معها معاهدة سلام، فالحكومة اللبنانية ليست ودية مع اسرائيل وكان من الهم بالنسبة لاسرائيل ان تحرم منظمة التحرير الفلسطينية من قدرتها العسكرية وذلك بهدف تحويل المنظمة الى خصم لا يملك قوة عسكرية او سياسية، وعلى الرغم من كل ذلك لم يزل وجود منظمة التحرير الفلسطينية في لبنان، وعندما تكمل اسرائيل انسحابها فانها ستجد ان من الاصعب عليها السيطرة على هجمات الثوار الفلسطينيين. وعلى صعيد آخر استطاع الاسرائيليون ليس فقط تحويل الانتظار عن الاراضي المحتلة، بل وبالحكم سيطرتهم عليها وصودر المزيد من الاراضي على اساس يومي تقريبا، كما اقيمت مستوطنات جديدة، او هناك قرار باقامتها، وبدأت اسرائيل حتى بشق الطرق التي تربط المستوطنات اليهودية المختلفة وتسهل الوصول اليها بعيدا عن المناطق المأهولة بالسكان الفلسطينيين، فمنذ الغزو الاسرائيلي للبنان تحولت انظار العالم عن الأراضي المحتلة وما يجب ان يفعله

مواجهة سياسية في لقاء



افرجحت سلطات الاحتلال عن المواطن عطا ارميلات من مخيم جنين قبل انتهاء مدة محكوميته باربعة اشهر وبالبالغة خمس سنوات بتهمة امنية.

وافرجحت يوم الاثنين الماضي عن الشاب نياز خالك محمود الشجاعية من دير جريز بعد قضاء عشرين شهرا قضاها منتقلا في سجون الاحتلال.

وافرجحت عن الدكتور ابراهيم عبدالقادر الحماريق من قرية السموع قضاء الخليل بعد قضاء مدة محكوميته البالغة سنتين بتهمة امنية.

وافرجحت عن الشاب هشام الشريف من سكان الخليل بعد اعتقال دام ٢٢ شهرا.

كما افرجحت يوم الاثنين الماضي عن خمسة شبان من سكان قرية السوارة الشرقية هم: احمد جعفر، وسلامه هلسه، ويسار هلسه، ومحمد هلسه، واحمد علي شقير، بعد ان امضوا فترة اعتقالهم البالغة ١٥ شهرا في سجن جنين بنابلس.

وافرجحت امس الاول عن الشابين احمد حاتم سنان من جنين وعيسى الهشلون من الخليل بعد اعتقال دام شهرا.

وافرجحت عن الشاب واثل بهاء العموي من الخليل بعد اعتقال دام ثلاثة اشهر بتهمة امنية.

كما افرجحت عن الشابين اديب جميل مرعي بعد اعتقال دام ثلاثة سنوات ونصف وحسن محمد الاشقر بعد اعتقال دام ثلاث سنوات وهما من بلدة سلواد.

وحوالي آرا مليون فلسطيني تحت سيطرتها، لانه بدون مواجهة هذه المسائل لا يمكن ان يحل سلام على الجبهة العربية - الاسرائيلية.

الانسحاب ليس نهاية للصراع

اما بالنسبة للامن على حدود اسرائيل الشمالية وهو امن يعتمد على الاستقرار في جنوب لبنان فان اسرائيل تلحق الامال على جيش جنوب لبنان وعلى الميليشيات اليمنية التي دربتها، ومؤلفها هي بنفسها، كما تعتمد على التهديد بالانتقام لمنع وقوع هجمات على منطقة الجليل، لكن هذه الصيغة لن تضمن بأي حال من الاحوال الامن لمستوطنات اسرائيل الشمالية فقد

قتل حتى الان ما يقرب من سبعة عشر الف مدني لبناني منذ الغزو الاسرائيلي ولا يكاد يخلو بيت او عائلة لبنانية في الجنوب من وجود اصابة فيه، لذا فان العائلات المصابة ستساعد دون شك كل من يريدون الهجوم على القوات الاسرائيلية وعلى المستوطنات القريبة من الحدود اللبنانية، ومن جهة اخرى فان الشيعة وهم اكبر طائفة في الجنوب يعارضون بشدة جيش جنوب لبنان، ولهذا فانهم سيعارضون محاولته للسيطرة على الجنوب. وقد دعا زعماء الشيعة مؤخرا الى الجهاد ضد القوات الاسرائيلية، لان ذلك هو السبيل الوحيد للتحرير والنصر، ومن سخرية القدر بعد اتمام الانسحاب الاسرائيلي من لبنان فان التحالف ضد مستوطناتها الشمالية قد يكون اشد ضراوة لان اسرائيل خلقت لنفسها مزيدا من الاعداء ولان مهاجمتها يعلمون جيدا انها لا تستطيع لاسباب سياسية ومالية وعسكرية غزو لبنان مرة اخرى.

للادباء العرب واليهود

تذكرت جريدة «الشرق» ان مواجهة وقعت بين الادباء العرب واليهود في لقاء تم بينهم لمناقشة موضوع الادب والسياسة، جرى يوم السبت الماضي في بيت بيزل بالقدس. فحدث الاديب العربي سلمان الناطور قائلا:

ان سلطات الاحتلال محت من على وجه الارض خلال حرب عام ١٩٤٨ حوالي ٤٨٠٠ قرية عربية، كما قامت بطرد جميع سكانها.

واضاف انه في ظل واقع سياسي كهذا وفي ظل الاحتلال اليهودي المتواصل للاراضي المحتلة فانه لا بد وان ينشأ ادب عربي يعبر عن المعتقالات والمنفى والفلسطينيين المشتتين - المطرودين من وطنهم - والمستعبدين لدفع ثمن باطل من الدماء لاستعادة حقوقهم.

وقال: انه يجب الحيلولة دون توجيه ضربة تاريخية في ظل استمرار مثل هذا الوضع في تصوير اليهود بعباريات قضيعة.

اعلان صادر عن سلطة المياه

عطاء رقم ٨٥/١٠٢/٧

مشروع مياه ومجاري الزرقاء/الرصيفة

تدعو سلطة المياه المقاولون ذوي الخبرة لتقديم عروضهم لترتيب خطوط مياه بطول حوالي ٢١,٣ كم تتراوح اقطارها ما بين ١٧" الى ٣٠" - مدم وتوريد وتركيب حوالي ٢١,٣ كم خطوط مجاري تتراوح اقطارها ما بين ١٥٠ - م - ٥٠٠ م المقاولون في المملكة الاردنية الهاشمية والمؤهلين لدى وزارة الاشغال العامة، عام، اولى، ثلثية، مياه ومجاري وعام واوى ابنية وطرق مدعون للمشاركة لتقديم عروضهم لهذا العطاء.

على المقاولين الاجانب والذين تنطبق عليهم شروط البنك الاسلامي ان يقدموا مغلًا يحتوي على معلومات عن الشركة من الناحية المالية والفنية ويستعمل هذه المعلومات من اجل التأهيل، اخذ موعد لتقديم هذه المعلومات هو يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٩/١٨ هذا ويحت المقاولون الاجانب الائتلاف مع المقاولين المحليين.

سيكون موعد الاجتماع التحضيري الساعة ٩ صباحا من يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٩/١٨. آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة ١٢ صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٥/٩/٢٤.

يمكن الحصول على نسخ العطاء من مبنى سلطة المياه الكائن بجبل الحسين شارع نابلس، ص. ب ٢٤١٢ عمان تلفون ٦٦٦١١١١ تلكس ٢٢٤٣٩ واج جو.

سعر نسخة العطاء ١٥٠ دينار اردني غير مستردة.

رئيس السلطة
م. محمد صالح الكيلاني

WATER AUTHORITY OF JORDAN

INVITATION TO BID CONTRACT NO. 6B/103/85

ZARKA - RUSSEIFA WATER AND SEWERAGE PROJECT

Water Authority invites experienced contractors from member countries of the World Bank, Switzerland, Taiwan and contractors in the Hashemite Kingdom of Jordan who have been prequalified as general, first and second class water and sewerage and general and first roads and buildings by the Ministry of Public Works of Jordan to submit bids for the installation of about 17.5 km. of water mains ranging in diameter from 80mm. to 400mm, and the construction of about 4.7 km. of water lines ranging in diameter from 1/2 to 1 1/2 and the supply and construction of about 33.5 km. of sewers ranging in diameter from 150mm. to 500mm.

Eligible Foreign Contractors shall submit and envelope including the financial and technical data about the firms as well as technical capabilities, these data will be used for qualification, and bidders will be informed whether to submit a bid or not. Eligible foreign contractors are incourged to associate with local contractors.

The qualification data envelopes are due no later than 18/5/1985. Prebid conference will be held on 18/5/1985, 9.00 a.m. Jordan local time in the Water Authority main office in Amman.

Bids are due no later than 4/6/1985 at 12:00 noon Jordan local time, and should be delivered to Water Authority main office in Amman.

Copies of the tender document are available at: WATER AUTHORITY, NABLUS ST., JABAL AL-HUSSEIN P.O. BOX (2412) AMMAN JORDAN TEL. 666111 TLX. 22439 WAJ JO

The cost of each copy of the tender document is J.D 150 non-refundable.

Eng. M.S.KILANI
President
Water Authority

اعلان صادر عن سلطة المياه

عطاء رقم ٨٥/١٠٢/٦ ب

مشروع مياه ومجاري الزرقاء/الرصيفة

تدعو سلطة المياه المقاولون ذوي الخبرة والعضوية لدى البنك الدولي وسويسرا وتايوان ومقاولين المملكة الاردنية الهاشمية المؤهلين لدى وزارة الاشغال العام عام، اولى، ثلثية مياه ومجاري وعام، اولى طرق وابنية المشاركة لتقديم عروضهم لترتيب خطوط مياه بطول حوالي ٢١,٣ كم وباقطار تتراوح ما بين ١٧" الى ٣٠" م وتوريد وتركيب حوالي ٢١,٣ كم خطوط مجاري باقطار تتراوح ما بين ١٥٠ - م - ٥٠٠ م المقاولون الاجانب ذوي العضوية اعلان يجب ان يقدموا مغلًا يحتوي على معلومات عن الشركة من الناحية المالية والفنية ويستعمل هذه المعلومات من اجل التأهيل.

آخر موعد لتقديم هذه المعلومات هو يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٩/١٨ هذا ويحت المقاولون الاجانب الائتلاف مع المقاولين المحليين سيكون موعد الاجتماع التحضيري الساعة التاسعة صباحا من يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٩/١٨.

آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الموافق ١٩٨٥/٩/٢٤.

يمكن الحصول على نسخ العطاء من مبنى السلطة الكائن بجبل الحسين شارع نابلس - ص. ب ٢٤١٢ عمان - تلفون ٦٦٦١١١١ تلكس ٢٢٤٣٩ واج جو. سعر نسخ العطاء (١٥٠) مائة وخمسون دينار اردني غير مستردة.

رئيس السلطة
المهندس محمد صالح الكيلاني

الامر

من الدهيشة وازيحا

حكمت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في نابلس يوم الاثنين الماضي على المواطنة بجاء حسن العزة - ٢١ - عاما من سكان مخيم الدهيشة بالسجون لمدة اربعة اشهر بتهمة مهاجمة جديدة اسرائيلية خلال زيارتها لسجن جنين في الشهر الماضي.

كما حكمت المحكمة العسكرية في نابلس يوم الخميس الماضي على المواطنة سمر زوربا من اريحا بالسجن لمدة سنة ونصف منها خمسة اشهر فعلي والباقي مع وقف التنفيذ وذلك بتهمة الانتماء للمقاومة.

ضم الضفة الغربية لاسرائيل بموجب خرائط مدرسية

ذكرت صحيفة هاروش الاسرائيلية اسم الاول بان وزارة المعارف الاسرائيلية قامت مؤخرا بتوزيع خرائط على طلاب المدارس اليهودية الثانوية في فلسطين المحتلة ظهرت فيها حدود ما يسمى «بارض اسرائيل» دون الاشارة الى الحدود التي تفصل الضفة الغربية عن فلسطين المحتلة. ونسبت الصحيفة الى الناطق بلسان الوزارة ادعاءه بأنه لم يكن الهدف من توزيع هذه الخارطة سياسيا.

السجن لشابين من نابلس

اصدرت المحكمة العسكرية الاسرائيلية حكما بالسجن لمدة ثمانية اشهر و١٢ شهرا مع وقف التنفيذ على الشاب فالح مصطفى عثامنة. وكذلك حكمت على الشاب جمال جمعه من نابلس بالسجن لمدة سنتين فعلي وستة اشهر مع وقف التنفيذ بتهمة امنية.

وكلامهما من سكان نابلس.

سليمان منصور - منعه من مغادرة الضفة للمرة الثانية

منعت سلطات الاحتلال الاسرائيلية يوم الاثنين الماضي الفنان الفلسطيني سليمان منصور نائب رئيس رابطة التشكيليين الفلسطينيين من السفر الى عمان عن طريق الجسر، حيث كان متوجها الى اوربوا للمشاركة في ندوات ولقاء محاضرات عن الفن التشكيلي الفلسطيني. ومن الجدير بالذكر ان هذه هي المرة الثانية التي تعيد فيها سلطات الاحتلال الفنان منصور عن الجسر ومنعته من السفر.

الافراج عن شاب من الدهيشة

افرجحت سلطات الاحتلال عن المواطن فؤاد الاطرش من سكان مخيم الدهيشة بعد ان امضى مدة محكوميته الامنية البالغة تسعة اشهر في سجن نابلس المركزي.

السجن ٢٠ عاما ضد شاب من يافا

افرجحت سلطات الاحتلال الاسرائيلي في القدس امس الاول حكما بالسجن لمدة ٢٠ عاما بحق المواطن احمد صفوري من سكان يافا، بتهمة اللقاء قبله بزيارة قبل عام باتجاه قاعدة عسكرية اسرائيلية في يافا، مما ادى الى اصابة جندي اسرائيلي بجراح.

وكان هذا الشاب قد جند في صفوف المقاومة عندما كان في الدنمارك.

الوفيات

- القدس - خميس ايوب التوتنجي ٢٢ عاما
- القدس - نعمته سيف الدين القطب ٢٢ عاما
- القدس - الحاجة رشيدة ديب التوتنجي ام تيسير ٧٥ عاما
- رام الله - قسطندي الياس السقري ٥٨ عاما
- رام الله - جفت - حلود شحاده زهران كامل - ام موسى ٨٥ عاما
- الجاروشية - طولكرم - عنان عمر سعيد عثمان ١٨ اعوام
- رفح الحاجة عائشة محمود حسين ٩٥ عاما
- غزة - النصيرات - رسمي عامر ياغي ٣٥ عاما

WATER AUTHORITY OF JORDAN INVITATION TO BID CONTRACT NO. 7A/102/85 ZARKA-RUSSEIFA WATER AND SEWERAGE PROJECT

Water Authority of Jordan invites experienced contractors to submit Bids for the installation of about 16.7 km. of water mains ranging diameter from 80 mm. to 300mm and construction of about 4.5 km. of water lines ranging in diameter from 1/2" to 1 1/2" and the supply and construction of about 24.3 km. of sewers ranging in diameter from 150mm. to 500mm.

Contractors in the Hashemite Kingdom of Jordan who have been prequalified as general, first and second class water and sewerage and general and first roads and buildings are invited to submit bidds.

Eligible foreign contractors under Islamic Development Bank. (IDB)'s code shall submit an envelope including financial and technical data about the firms as well as technical capabilities, these data will be used for qualification, and bidders will be informed whether to submit a bid or not. Eligible foreign contractors are encouraged to associate with local contractors.

The qualification data envelopes are due no later than 8/5/1985. Prebid conference will be held on 8/5/1985, at 9:00am Jordan local time in the Water Authority main office in Amman.

Bids are due no later than 4/6/1985 at 12:00 noon Jordan local time, and should be delivered to Water Authority main office in Amman.

Copies of the tender document are available at: WATER AUTHORITY, NABLUS ST., JABAL AL-HUSSEIN P.O. BOX (2412) AMMAN JORDAN TEL. 666111 TLX. 22439 WAJ JO

The cost of each copy of the tender document is J.D 150 non-refundable.

Eng. M.S. KILANI
President
Water Authority

البيئة.. في خير كان

استؤنفت مؤخرا اعمال التنقيب
الاثريه لترميم بقايا سور شيدده
العرب في القرن التاسع الميلادي بعد
ان توقفت لفترة اكثر من عشر
سنوات.